

Jean Bedez

Né en 1976. Vit et travaille à Paris, France.

Après avoir reçu un enseignement à l'école nationale supérieure d'art de Nancy, Jean Bedez rejoint l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2001. Il se forme en parallèle dans ces deux établissements, au dessin et à la sculpture notamment auprès de Chen Zhen dont il sera l'assistant.

Les thèmes qui traversent l'œuvre de Jean Bedez sont liés à l'histoire des représentations du pouvoir politique et religieux. Il s'efforce de démonter et révéler ainsi à travers ses dessins et sculptures, les codes et conventions de construction des images, et de proposer des représentations du monde contemporain. C'est d'abord au travers d'un ensemble de sculptures inspiré des cultures dominantes du jeu, du spectacle et du pouvoir en mettant en exergue le rôle du citoyen, qu'il explore les rapports de domination dans nos sociétés. Parallèlement et en écho à ce travail de sculpture, il développe un travail de dessin dans lequel il prolonge ses thèmes en s'intéressant notamment à la Renaissance avec ses thèmes humanistes et sa peinture savante. Il compose ainsi de grands tableaux où l'élément végétal habite des architectures en ruine fonctionnant comme des vanités contemporaines. Puis viennent de nouvelles séries sur le thème du combat se nourrissant tour à tour de références mythologiques ou de l'histoire des échecs qu'il pratique depuis son plus jeune âge. Des oeuvres récentes convoquent les astres et les premières représentations cartographiques du ciel qu'il télescope avec les avancées spatiales les plus récentes.

Jean Bedez développe ainsi un cycle de dessins, sculptures et gravures, lui-même agencé en séries reliées les unes aux autres, consacré aux formes représentatives des pouvoirs politiques et religieux, à l'histoire des savoirs aussi, à travers les âges. Si les motifs sont puisés dans des registres variés depuis l'Antiquité – les mythologies et les textes chrétiens, l'art et l'architecture, l'astronomie, l'alchimie, les sciences et les techniques, les événements du passé et de l'actualité –, ses oeuvres fonctionnent comme des allégories du monde contemporain.

Jean Bedez a exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées en France et à l'étranger. Ses oeuvres sont présentes dans les collections publiques des Frac et dans de nombreuses collections privées. Son travail a ainsi été récemment exposé au Château de Servière (2022), aux Beaux-Arts de Paris (2021), Manifesta 13 (2020), Musée Villa dei Cedri (2020), Palais de Tokyo (2016), Musée des Arts décoratifs Paris (2016).

Il travaille actuellement sur de nouvelles productions qui seront présentées au [mac] musée d'art contemporain de Marseille dans le cadre d'une grande exposition organisée à l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024. Il prépare en parallèle avec les éditions Louis Vuitton une nouvelle publication pour la collection Carnet de Voyage dont la parution est prévue en 2025.

Il est représenté en France par la Galerie Suzanne Tarasieve, Paris et en Belgique par la galerie Baronian, Bruxelles.

Jean Bedez

Born in 1976. Lives and works in Paris, France.

The themes which cross Jean Bedez's work are connected to the history of the representations of the political and religious power. He reveals so through with drawings and sculptures, the codes and the agreements of construction of the picture to propose representations of the contemporary world.

The artist convenes through a serie of drawings the Renaissance with its humanistic themes and painting scholarly which replaced man at the heart of representations. He feels its conventions and techniques in order to confront them with the codes of contemporary images of documentaries. From 2011 to 2014, he has worked on a serie of four large scale drawings, the four Horsemen of the Apocalypse of Saint Jean retranslating the representation of plagues described in the Bible and in which get involved natural landscapes indisused architectures. The natural landscape through plant motives is indeed very present in its recent production of drawings as shown by a series of mineral vanities, drawings of architectures in ruins.

Jean Bedez has been creating a cyclical sequence of drawings, sculptures and engravement that link together into related series, dedicating themselves to forms representing political and religious powers, and the history of knowledge through the ages. While the motifs are drawn from various influences dating back to antiquity – mythology, Christian texts, art and architecture, astronomy, alchemy, science and technology, historical and current events – the works themselves are allegories of the modern world.

His work has recently been shown at Château de Servière (2022), Beaux Arts de Paris (2021), Manifesta 13 (2020), Museo Villa dei Cedri (2020), Palais de Tokyo (2016), Musée des Arts décoratifs Paris (2016). His works are present in the public collections of FRAC/ regional collection of contemporary art and in numerous private collections. He is currently working on new productions which will be presented at the Mac-Museum of Contemporary Art in Marseille on the occasion of a major exhibition organised during the Olympic Games Paris 2024, to open in April 2024. He is working in parallel with Louis Vuitton on a new publication for the Travel Book Series published in 2025.

Graduated from Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts of Paris in 2001

Represented by Suzanne Tarasiève Gallery, Paris and Albert Baronian Gallery, Brussels