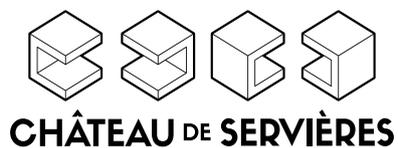


Jean Bedez
La paille des astres



Crédit photo : Ludovic Jecker

DOSSIER DE PRESSE



Jean Bedez

La paille des astres

Commissariat Martine Robin

Exposition du 29 octobre au 16 décembre 2022

Dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par PARÉIDOLIE, le Salon International du Dessin Contemporain

Vernissage le vendredi 28 octobre 2022 à 18h

En collaboration avec la galerie Suzanne Tarasiève, Paris



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

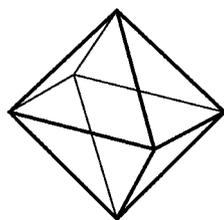


DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



PFC
le réseau
le festival
le lieu





LA **SAISON** DU **DESSIN**
MÉTROPOLE MARSEILLE – PROVENCE/RÉGION SUD
AOUT → DÉC. 2022

La Saison du Dessin s'est naturellement imposée, dès la création de PAREIDOLIE en 2014, comme un prolongement au temps très dense du week-end de Salon et a, peu à peu, pris une ampleur remarquable, dont l'ouverture aujourd'hui sur la Picardie et toute la France en est le plus beau témoignage

Si le Salon permet de montrer les projets de galeries françaises et internationales, la Saison, quant à elle, met davantage en avant les artistes de notre territoire à travers les propositions aussi riches que diverses de nos nombreux partenaires.

Dès l'origine, le FRAC Provence- Alpes-Côte-d'Azur tout comme les Musées de Marseille ont souhaité s'associer au dynamisme de cette Saison, entraînant avec eux, au-delà des grandes institutions de notre ville, des structures privées et associatives de toute la région Sud qui sont toujours à même de révéler nos plus jeunes talents.

Le cadre de la Saison offre ainsi une visibilité proportionnelle au nombre toujours plus important de partenaires, mais aussi la temporalité nécessaire à la découverte des artistes présentés de Nice à Chateauneuf le Rouge, d'Aubagne à Port de Bouc, ou d'Aix à Marseille, Saint-Chamas et Istres.

Impliqués depuis plusieurs années dans le soutien au médium dessin, les acteurs de l'art contemporain de toute la France ont manifesté eux aussi le souhait d'offrir d'autres modalités que le cadre d'une foire, ou de la diffusion d'une collection, pour accroître la découverte de ce médium et répondre à l'engouement qu'il suscite auprès des artistes comme des publics.

A Paris, sous l'impulsion du salon Drawing Now, est né en 2018 « le Mois du dessin » qui s'est étendu depuis pour devenir en 2020 *le Printemps du Dessin* tandis que, avec l'arrivée de Pascal Neveux au Frac Picardie et la création d'une Saison du Dessin dans le Région d'Amiens, la Saison prend alors une dimension hexagonale !

Cette volonté de relier les différents partenaires à l'échelle nationale s'est traduite en 2022 par une invitation lancée au Printemps du dessin à nous rejoindre au sein même du salon PAREIDOLIE à Marseille les 27 & 28 août. Ce partenariat a apporté une dimension immersive en transformant l'espace dédié en ateliers animés par deux artistes : Chourouk Hriech et Karine Rougier, toutes deux implantées à Marseille et pour Karine avec la distinction du dernier prix Drawing Now en 2022.

La Saison du Dessin fait aujourd'hui la démonstration d'une convergence de tous les acteurs, rassemblés et œuvrant de concert pour que la scène artistique dédiée à ce médium se mette résolument à l'heure du dessin...

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition **La Paille des astres** emprunte son titre à un vers de Paul Eluard et présente plusieurs séries réalisées entre 2010 et 2022. Ces séries ont été produites dans le cadre des expositions « L'art du combat », « Le ciel nous observe », « Aurore aux doigts de rose » et « De Sphaera Mundi ».

Après avoir reçu un enseignement à l'école nationale supérieure d'art de Nancy, Jean Bedez rejoint l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2001. Il se forme en parallèle dans ces deux établissements, au dessin et à la sculpture notamment auprès de Chen Zhen dont il sera l'assistant. Les thèmes qui traversent l'œuvre de Jean Bedez sont liés à l'histoire des représentations du pouvoir politique et religieux. Il s'efforce de démonter et révéler ainsi à travers ses dessins et sculptures, les codes et conventions de construction des images, et de proposer des représentations du monde contemporain qui fonctionnent comme des allégories modernes.

C'est d'abord au travers d'un ensemble de sculptures inspiré des cultures dominantes du jeu, du spectacle et du pouvoir en mettant en exergue le rôle du citoyen, qu'il explore les rapports de domination dans nos sociétés.

Parallèlement et en écho à ce travail de sculpture, il développe un travail de dessin dans lequel il prolonge ses thèmes.

Jean Bedez tout en développant une œuvre en prise avec son temps, se confronte alors aux techniques et savoir-faire plus anciens de l'art du dessin. Il entame en 2011 pour trois années la série des quatre cavaliers de l'Apocalypse de Saint-Jean retraduisant la représentation des fléaux décrits dans la Bible et dans laquelle des paysages naturels se mêlent à des architectures désaffectées. Elle est présentée pour la première fois à la galerie Suzanne Tarasiève dans le cadre d'une exposition monographique « L'art du combat » en référence au livre du maître soviétique David Bronstein, « l'art du combat aux échecs ».

Jean Bedez est formé dès son plus jeune âge à l'art des échecs ; la dimension stratégique et combinatoire de ce jeu influence durablement son œuvre de plasticien qui y fait régulièrement référence. Il prolonge son exploration de la thématique du combat à travers plusieurs ensembles d'œuvres, s'intéressant notamment à la figure du taureau.

Ces œuvres récentes convoquent les astres et les premières représentations cartographiques du ciel qu'il télescope avec les avancées spatiales les plus récentes.

Cette série est enrichie par une nouvelle déclinaison de sa réflexion sur l'art du combat. Un triptyque librement inspiré d'une sculpture de Michelangelo Buonarroti, fait s'affronter dans une lutte épique Hercule et un géant nommé Cacus, la lumière et les ténèbres dans un paysage des origines du monde, placé sous le signe d'un astre noir. De nouvelles œuvres réalisées avec une palette variée (graphite, pigments naturels et fusains, gravure au laser), inspirées cette fois d'un art plus ancien remontant à l'époque hellénistique, revisitent des épisodes mythologiques célèbres relatifs à l'enfance d'Hercule et au géant Atlas. Autant de variations sur le thème des géants, tel qu'il a pu être illustré par la statuaire d'époques différentes et tel qu'il nous apparaît aujourd'hui, abîmé par le temps.

Jean Bedez a exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées en France et à l'étranger.

Jean Bedez est représenté en France par la Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

Jean Bedez est représenté en Belgique par la Galerie Albert Baronian, Bruxelles.

La paille des astres

«parfums éclos d'une couvée d'aurores qui gît toujours sur la paille des astres».

Ce vers de Paul Eluard sert d'introduction à une plongée rétrospective dans une décennie de dessins de Jean Bedez. L'artiste explore avec constance les univers du mythe et de la cosmologie avec d'innombrables nuances de noirs et de gris par lesquelles il sublime le graphite, son moyen d'expression.

Constellations, planisphères, planètes, comètes, hantent les dessins de Jean Bedez où se télescopent temps des astres et temps de l'histoire. Dans sa représentation de la Florence des Médicis, les sphères des planètes incarnent les destinées de la cité fracturée par des conflits politiques et religieux.

Ses décors de ruines, ses édifices écroulés, sont un portrait en creux d'une époque vouée aux catastrophes et aux fléaux (guerres, famines, pandémies) associée dans de grands dessins aux chevaux de l'apocalypse.

Trouant la noirceur, des effusions de lumière contiennent la promesse d'une possible rédemption ; l'hétérogénéité des lieux et des époques, les nombreuses références à des monuments de l'histoire de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, font des palimpsestes qui composent une vision fantasmagorique de l'histoire des conflits à travers les temps et plus largement une allégorie du tragique de la condition humaine.



Jean Bedez, *Stabat Mater Dolorosa*, 2013
Dessin à la mine de graphite,
papier Canson 224 g/m²
Encadrement bois blanc, Plexiglas
140 x 212 cm
146 x 218 cm encadré
Collection privée



Jean Bedez, *Alors surgit un autre cheval, rouge-feu ; celui qui le montait, on lui donna de bannir la paix hors de la terre, et de faire que l'on s'entrégorgeât ; on lui donna une grande épée*, 2012

Dessin à la mine de graphite,
papier Canson 224 g/m²
Encadrement bois blanc, Plexiglas
140 x 211 cm
146 x 217 cm encadré
Collection privée

Alors surgit un autre cheval, rouge-feu ; celui qui le montait, on lui donna de bannir la paix hors de la terre, et de faire que l'on s'entrégorgeât ; on lui donna une grande épée.

L'ouverture du second sceau dans la vision de Saint Jean est accompagnée de l'apparition d'un cavalier à la monture rouge-feu provoquant la guerre qui engendrera elle-même la famine et la maladie. Il s'agit de la guerre civile à la suite de la guerre de conquête incarnée par le premier cavalier, comme le suggère le texte du livre de Jean qui évoque le bannissement de la paix sur terre avec des hommes qui s'entretuent. Le cheval est ici représenté harnaché, couché sur son flanc sur le parquet d'un appartement bourgeois au mobilier raffiné où la façade éventrée laisse apparaître une ville détruite par des bombardements récents. Jean Bedez a choisi de situer cette représentation dans une ville du Moyen-Orient, plus précisément en Libye faisant référence à la guerre civile qui déchire toujours le pays après la mort de son dictateur. Le jeu d'échec présent dans le dessin renvoie au jeu politique des puissants qui pousse des peuples à se déchirer. On retrouve les attributs du cavalier dans certains éléments du dessin comme la signature de l'artiste où sont représentés deux sabres en référence à la grande épée décrite dans l'apparition. C'est l'épée d'Austerlitz de Napoléon qui est figurée ici, symbole historique d'une bataille incarnant encore aujourd'hui un modèle en matière de stratégie et de communication militaire.

Aurore aux doigts de rose

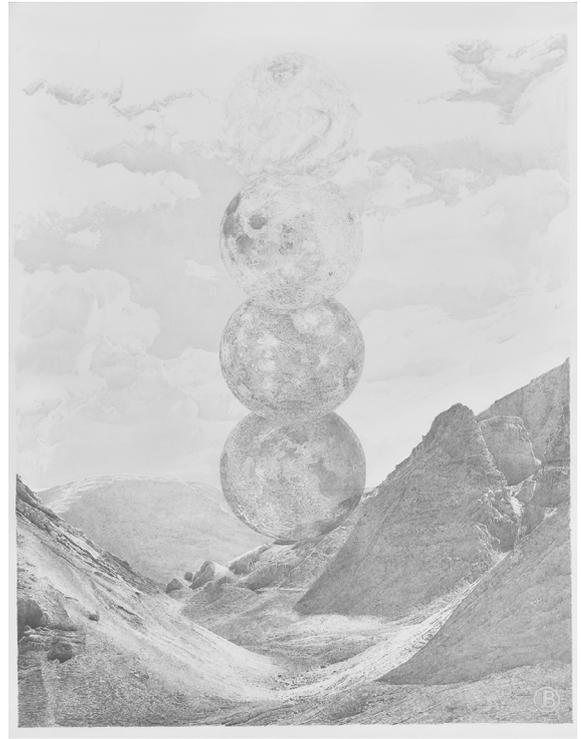
Les Grecs anciens représentaient l'Aurore (Eos) par une déesse aux doigts de rose accompagnant le soleil sur son char attelé de deux chevaux : Lampos (éclatant) et Phaeton (brillant), Homère avait ainsi nommé les chevaux du soleil. Ils apparaissent immaculés au centre du dessin dans des vapeurs d'eau formant une effusion de lumière virgine qui transfigure un décor antique de thermes romains. Contrastant avec cette splendeur, le sol crevassé est parsemé de souches et de racines qui reliées entre elles évoquent un parcours d'étoiles, plaçant la scène sous le signe de la constellation de l'Aigle, l'oiseau de Zeus. C'est Zeus qui accorde l'immortalité à l'un des amants mortels, Tithon de la déesse Aurore. Constellation de l'Aigle proche dans le ciel du carré de Pégase, monture de Zeus et symbole de l'inspiration poétique. Ici l'artiste propose une relecture personnelle de mythes anciens qui fait écho à des œuvres antérieures : « la constellation de la Vierge » et « les quatre cavaliers de l'apocalypse de Saint-Jean ».



Jean Bedez, *Aurore aux doigts de rose*, 2015
Dessin à la mine de graphite,
papier 224 g/m²
Encadrement bois blanc, Plexiglas
150 x 100 cm
195 x 145 cm encadré
Collection privée



Jean Bedez, *Paranatellon*, 2016
 Dessin à la mine de graphite Faber-Castell, papier Canson 224 g/m²
 Encadrement bois blanc, verre anti-reflets
 162 x 122 cm
 180 x 145 cm encadré
 Courtesy de la Galerie Albert Baronian et de l'artiste Jean Bedez
 © Photo. Rebecca Fanuele



Jean Bedez, *Xanthosis (L'Oeuvre au Jaune)*, 2016
 Dessin à la mine de graphite Faber-Castell, papier Canson 224 g/m²
 Encadrement bois peint, verre anti-reflet
 87 x 66 cm
 101,5 x 80,5 cm encadré
 Collection privée

Audient Opulenti

« Que les riches écoutent », reprenant la formule d'ouverture du prêche contre le luxe, une injonction adressée aux riches, situe le coeur politique historique de Florence, la Piazza della Signoria dominée par la majesté du palais seigneurial, siège du pouvoir de la République florentine.



Jean Bedez, *Audient Opulenti*, 2017
 Dessin à la mine de graphite Faber-Castell, papier Canson 224 g/m²
 Encadrement bois peint, plexiglass
 127 x 254 cm
 144 x 271 cm encadré
 Collection privée

Hercule et Cacus II

Le triptyque met en scène sous trois angles différents (de face, de profil, de dos) le combat mythologique d'Hercule et du géant Cacus, fils de Vulcain qui avait osé lui dérober quelques uns des bœufs appartenant à un butin ancien. Jean Bedez explore de nouveau l'univers des mythes (série de 2018 Pluton, Mars, Mercure, Jupiter) et approfondit sa réflexion sur l'art du combat inaugurée en 2014. Dans cette gigantomachie recréée et réinventée d'après une statue de Michel Ange, Jean Bedez continue à se nourrir d'un dialogue fécond avec les maîtres anciens en s'inspirant librement d'un sujet traité par la poésie latine, la sculpture florentine de la Renaissance ou l'art du dessin au 18ème siècle. La stature monumentale du héros mythologique, colosse aux muscles contractés par la lutte, domine le monstre terrassé à ses pieds. Une nuit opaque obtenue par des noirs très denses, contrastant avec la pâleur de brumes diffuses, enveloppe un chaos rocheux. Une rotation du regard fait surgir trois visions du même paysage où émergent successivement trois des quatre éléments. L'eau gelée d'un lac, l'élément tellurique des montagnes, la légèreté aérienne des nuages de brouillards. Un astre noir infusé dans un effet d'éclipse par un halo de lumière, surplombe la tête du héros à l'instar d'une auréole. Le combat acquiert une dimension cosmologique. Cet Hercule solaire écrase une figure monstrueuse que le mythe associe à l'obscurité des cavernes et à la noirceur des fumées. Dans un paysage des origines de la création, la lumière surgit métaphoriquement des ténèbres, les astres et les éléments participent au triomphe du demi-dieu en intensifiant la dramaturgie de la scène.



Jean Bedez, *Hercule et Cacus II*, 2020
Dessin à la mine de graphite Faber-Castell, papier Canson 224 g/m2
162 x 126 cm
181,5 x 145,5 cm (encadré)
Encadrement gris graphite. Verre anti-reflet
Courtesy de l'artiste Jean Bedez et de la Galerie Suzanne Tarasieva
© Photo. Rebecca Fanuele

FORMATION

2001 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris
1999 Diplôme National d'Arts Plastiques (mention), Ecole nationale des Beaux Arts de Nancy

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2022

La paille des Astres, Château de Servières, Marseille (cur. Martine Robin) | Octobre-Décembre
Au crépuscule des dieux, Galerie Baronian, Bruxelles | Octobre-Novembre

2021

The Shape of Gold. 12/12 - Jean Bedez, BUILDINGBOX, Milan | Novembre-Décembre
De sphaera mundi, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris | Mai-Juin
De sphaera mundi, cabinet de dessin Jean Bonna (cur. Emmanuelle Brugerolles) Beaux-Arts de Paris | Février-Mars

2018 *Le Ciel nous observe*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris | Septembre-Octobre
2015 *Aurore aux doigts de rose*, Galerie Albert Baronian, Bruxelles Belgium | Septembre-Octobre
2014 *L'Art du combat*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris | Septembre-Octobre
2012 *Game Over / Ambition* (cur. Lorraine Hussenot) Atrium Galeries Lafayette Homme | Avril
2010 *Dialogue*, Crac Occitanie, Sète | Novembre- Janvier
2008 *L'union fait la force*, Observatoire Maison Grégoire, Bruxelles | Avril-Juin

2007

Citizen Corps, La Blanchisserie galerie, Boulogne | Mars-Avril
Game Over, Le Pôle Espace Landowski, Boulogne

2006 *Pocket Monster / Ange Bleu* (cur. Marie Valerie sandoz), MLIS, Villeurbanne

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

Real Utopias, The European Nomadic Biennial. MANIFESTA 13 MARSEILLE. (cur. Bianca Feroni et Melania Rossi) | Aout- Novembre
Hortus conclusus. L'illusion d'un paradis (cur. Marco Costantini) Museo Villa dei Cedri, Bellinzona Suisse | Mars - Aout

2019

Drawing Wow, BCMA, Berlin (cur. Anna Gille, Philip Loersch, Tim Plamper, Milen Till) | Septembre
Searching for Utopia, Hotel Novecento -Hotel Flora, Venise Italie (cur. Bianca Cerrina Feroni et Melania Rossi) | Mai

2018 *Notre vie est un voyage*, FRAC Corse, Corte du 12.04 au 25.06

2017

Un monde In-tranquille, Abbaye St André Centre d'art contemporain Meymac du 09.07 au 15.10
Le Musée Du Chat - Kattenmuseum. DE MARKTEN Buxelles du 10.02 au 26.03

2016

Double Je, Palais de Tokyo (cur. Jean de Loisy) Paris du 24.04 au 16.05
Le contemporain dessiné, Musée des Arts Décoratifs Paris (cur. Agnès Callu) du 17.03 au 28.06

2015

Art is Hope 2015, Piasa 118 rue du Faubourg , Saint Honoré Paris 08, 09 au 12.12
Noir, blanc, un duel éternel, La Biennale d'Issy, ville d'Issy du 18.09 au 15.11
Le dessin dans tous ses états, XXL Drouot Paris (cur. Christophe Delavault) du 20 au 26.03

2014 *La Petite Collection*, galerie White Project, Paris | Décembre

2013

3 days in Paris, galerie Suzanne Tarasiève, Paris | Décembre
Le Fond Municipal d'Art Contemporain à l'école (Edition 2012-2013), Paris

2012

Exposition Passionnement Palais Fesch-musée des Beaux Arts, Ajaccio de Décembre à Mars
Les bruits du dehors, la nouvelle scène de l'égalité, Le Havre | Septembre

2011

Anonymously Yours, Maison Grégoire, Bruxelles | Décembre
Group show (Showroom/ 1st floor) galerie Suzanne Tarasiève, Paris | Novembre
Référendum, Graines de citoyen " les droits en mouvement " Mairie du 18 ème, Paris | Novembre
Papiers inspirés, Prix Canson 2011 Hôtel Sauroy, Paris | Juin
Ondertekend, Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam | Mai
Le choix du titre est un faux problème, CNEAI de Paris | Février

2009

Le Fond Municipal d'Art Contemporain à l'école (Edition 2009-2010), Paris (des)alterest, Espace le carré et Jardins des Modes, Lille
Instability, Art Interrogating Crisis. Simmons and Simmons, City Point, London UK
Peur sur la ville, La Blanchisserie galerie, Boulogne
Paint in Black, La Blanchisserie galerie, Boulogne

2008

"hors cadre", Vente aux enchères au profit de l'association La Source, Palais de Tokyo. Paris
ART-O-RAMA, La Cartonnerie Friche la Belle de Mai, Marseille
Et pour quelques dollars de plus, Fondation Ricard, Paris
L'union fait la force, L'Observatoire Maison Grégoire, Bruxelles
Fragments / Galerie la Blanchisserie, Boulogne
Sculptural proposition, Galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles
Part II, La Générale en manufacture, Sèvres

2007

10 ans déjà, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar
Selector, La Blanchisserie galerie, Boulogne

2006

Guet Apens (cur. Stéphane Thidet), Galerie la Générale, Paris
La position du tireur couché (cur. Julien Prévieux), Le Plateau, Frac IdF, Paris

2005

Acid Rain (cur. Vincent Honoré), Glassbox et Galerie Michel Rein, Paris
Foto Art Festival, Galerie w Ratuszu "No Borders". Bielsko, Pologne
Performed 1.0, USM Colmar, Alsace
Summertime 05, Belleville sur Saône

2004

Asie Expo, 10ème Festival Cinéma et Cultures d'Asie, Université Lyon III
Summertime 04, ControlSpace, Belleville sur Saône

2003

The world must be fantastic / California Game, La plus petite galerie du monde, Roubaix
Automne/ Hiver, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar
Ma salle de classe, Parc des expositions, Mulhouse

2001

Beijing Bang Bang, CAFA, Pékin
W storym kinie, Poznan, Pologne
Paradis 2, Public, dans le cadre de l'exposition « Le Poste de Mix », Paris
Aller/Retour, Caisse des dépôts et Consignation, Paris

2000

Summertime 01, Belleville sur Saône
Playground, SMM Galerie, Berlin
Festival OFF, Barcelone
1999 Hero(es) Workshop TV-art.net, Lyon
Hommage à Robert Filliou, Public, Paris

FOIRE / ART FAIR

ART BRUSSELS 21 Solo show, Suzanne Tarasieve Galerie. Online Viewing Rooms | 01 au 14.06.2021
FIAC 2021 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie. Online Viewing Rooms, Paris | 04 au 07.03.2021
ART COLOGNE 20 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Koelnmesse Cologne, Allemagne | 23 au 26.04.2019

ART COLOGNE 19 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Koelnmesse Cologne, Allemagne | 10 au 14.04.2019
DRAWING NOW 19 Salon du dessin contemporain, édition 13. Suzanne Tarasieve Galerie Paris | 28 au 31.03.2017
ART BRUSSELS 17 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Open Space H37 Brussels | 19 au 25.04.2017
ART BRUSSELS 17 Group show, Galerie Albert Baronian Bruxelles, Tour et Taxis | 21 au 23.04.2017
ART COLOGNE 17 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Koelnmesse Cologne, Allemagne | 26 au 29.04.2017
DRAWING NOW 17 Salon du dessin contemporain, édition 11. Suzanne Tarasieve Galerie Paris | 23 au 26.03.2017
BRAFA ART FAIR 17 Group show, Galerie Albert Baronian Bruxelles, Tour et Taxis | 21 au 29.01.2017
GALERISTES Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Carreaux du Temple Paris | 10 au 11.12.2016
ART COLOGNE 16 Group show, Suzanne Tarasieve Galerie, Koelnmesse Cologne, Allemagne | 14 au 17.04.2016
BRAFA ART FAIR 16 Group show. Brafa Art Fair. Galerie Albert Baronian Bruxelles, Tour et Taxis | 01.2016
DRAWING NOW 15 Solo show. Salon du dessin contemporain, édition 9. Suzanne Tarasieve Galerie Paris | 2015
DRAWING NOW 13 Salon du dessin contemporain, édition 7 stand A5. Suzanne Tarasieve Galerie Paris | 2013
DRAWING NOW 12 Salon du dessin contemporain, édition 6 stand A25. Suzanne Tarasieve Galerie Paris | 2012
FIAC 09 La Blanchisserie galerie
FIAC 08 La Blanchisserie galerie
FIAC 08 Ville de Paris Art Contemporain
FIAC 07 La Blanchisserie galerie
ART BRUSSELS 07 La Blanchisserie galerie

PRIX

2011 Prix Canson, nominé et représenté par Olivier Kaeppelin
2008 Audi Talents Awards, nominé dans la catégorie art contemporain
2005 Attribution de la DRAC et du ministère de la Culture d'un atelier en Ile de France
2005 Attribution de l'Allocation d'Installation, DRAC Ile de France
1999 Prix artistique de peinture Lucien Quintard de l'Académie de Stanislas, Nancy

RADIO

Les Regardeurs par Jean de Loisy-La Nativité (1511) d'Albrecht Altdorfer. France Culture. 24.01.2015
Invités : Philippe Dagen, historien d'art, journaliste au Monde et Jean Bedez, plasticien

CONFERENCE

.Comment saisir le sens de l'histoire par la déconstruction des images? Congrès mondial sur la construction
Time World 2022, Sorbonne Université Paris | 07.2022
.Autour du travail de Jean Bedez | 05.2016
Musée des Arts Décoratifs de Paris- salle de conférences III, rue de Rivoli 75001 Paris

RESIDENCE

Internationales SommerAtelier Program du 19.06.2019 au 17.09.2019
Graphics Foundation Neo Rauch Kreativwerkstatt Aschersleben.

COLLABORATION

Louis Vuitton Travel Book
Jean Bedez / Terre des Pharaons EGYPT | Novembre 2021-2023

CATALOGUES

Barbara Soyer, *Dessin dans l'art contemporain / DESSIN*, épyramid-editions | 10.2022
Agnes Callu, *Epistémologie du dessin*. Collection Colloques universitaires, Jacques André Editeur | 01.2021
Catalogue de l'exposition *De sphaera mundi*, carnet d'étude 49 (cur. Emmanuelle Brugerolles), texte et entretien de Jean-Yves Jouannais, Beaux-Arts de Paris | 12.2020
Catalogue de l'exposition *Hortus conclusus*. L'illusion d'un paradis (cur.Marco Costantini) | 03.2020
Catalogue de l'exposition monographique Jean Bedez, *Le Ciel nous observe*. Suzanne Tarasieve Paris, FR & ENG.
Agnes Callu, *Dessein Dessin Design*. Fabrique médiatique de l'Histoire | 03.2019
Roxana Azimi, Collection : Beaux Arts. *Le guide Hazan de l'Art contemporain* | 03.2019
Critique 860-861 : Vivre dans un monde abîmé. (Illustration de couverture) | Janvier-Février 2109
Le Gun Nr.6, Londres | 01.2019
Roxana Azimi, Collection : Beaux Arts. *Le guide Hazan de l'Art contemporain* | 03.2018
Livre de l'exposition *Double Je*, Editions IDEM, Palais de Tokyo, Paris | 19.05.2016
Catalogue *Le contemporain dessiné*, parcours aux Arts décoratifs par Agnès Callu et Christine Phal | 17.03.2016
Catalogue *Fukt Magazine for contemporary drawing* par Björn Hegardt and Nina Hemmingsson | 14.09.2015
Catalogue de l'exposition monographique Jean Bedez, *L'art du combat*. Suzanne Tarasieve Paris, FR & ENG.
avec des textes d'Anaël Pigeat et de Françoise Docquier, notices de Muriel Enjalran | 03.2015
The Drawer - volume 08, *le banquet*. Les presses de réel | 16.03.2015
Le catalogue Alum, Art Book Magazine, Pandore édition 2014, avec le soutien de l'alliance Artem | 09.2014

Catalogue de l'exposition *Passionnement*, Palais Fesch - Musée des Beaux Arts, Ajaccio. FRAC Corse | 12.2012
Catalogue Anonymous Yours, Wivine de Traux et Emmanuel Lambion | 12.2011
Obsession : contemporary art from Lodevans Collection. The Stanley & Audrey Burton gallery | 02.2010
AF21.1 Art en France 1990-2007. Editions Particules | 2007
Catalogue Mix on, Le poste (Hors-Série), www.collectifmix.com | 2002

PRESSE

Melania Rossi, *La forma dell'oro, intervista a Jean Bedez*. Exibart, Arte Contemporanea | 12.2021
Laurent Boudier, *Jean Bedez : De Sphaera mundi*. Sortir TELERAMA| Magazine. | 06.2021
Marie Maertens, Paris Gallery Weekend. Numero - 223. ART | 06.2021
Judicaël Lavrador, *Spécial dessin contemporain. La nature sublimée*. Beaux Arts Magazine 444 | 06.2021
Colin Lemoine, *Hercule et Cacus I de Jean Bedez*. Arrêt sur image. L'OEIL Magazine n°742 | 03.2021
Virginie Huet, *Jean Bedez, dernières nouvelles du cosmos*. Connaissance des Arts n°801 | 03.2021

Stéphanie Bros, Interview Jean Bedez. L'officiel des Galeries et Musées n°100 | 07.2020
Tom Lister, *Da Zeus alla contemporaneita*. LA REGIONE | 06.2020

Luca Zuccala, *A la recherche de l'utopie, dans la demeure du rêve*. ARTSLIFE Venezia | 10.2019
Biennale di Venezia 2019, *i dieci appuntamenti da non perdere*. IL FATTON QUOTIDIANO | 05.2019

François Salmeron, *Apocalypse Now!* LE QUOTIDIEN DE L'ART N°1575 | 02.10.2018
Anne-Cécile Sanchez, *Jean Bedez, En galerie*. L'OEIL Magazine n°716 | 10.2018
Le Ciel nous observe, THE ART NEWSPAPER, n°110, p.11 | 13.09.2018
Laurent Boudier, Sortir à Paris, *Jean Bedez : Le Ciel nous observe*. TELERAMA| 09.2018
Philippe Dagen, *Jean Bedez et la mine de plomb*. L'été en Séries. Un artiste, une matière. LE MONDE | 16.08.2018

Emmanuelle Lequeux, *Sur Drawing Now Paris, le dessin n'a plus aucune limite*. Le QDA. N°1256 | 24.03.2017
Emmanuelle Lequeux, *Au salon Drawing Now, le dessin a montré sa meilleure mine*. LE MONDE | 28.03.2017

Valérie Freund, *Neuf nuances de noir, portrait de l'artiste colmarien Jean Bedez*. DNA Colmar | 13.05.2016
Christophe Dard, *Le contemporain dessiné au musée des Arts Décoratifs*. Toute la culture | 09.05.2016
Stéphanie Bui, *Double Je*. The Daily Couture | 01.05.2016
Philippe Dagen, *Cluedo artistique au Palais de Tokyo*. LE MONDE | 14.04.2016
Harry Bellet, A Bruxelles, une Brafa entre carapace de tortue et visage du Christ. LE MONDE | 27.01.2016

Roger Pierre Turine, *De l'or au bout des doigts* Arts Libre. Supplément à la LIBRE BELGIQUE | 22.10.2015
TL Magazine, *True Living of Art & Design* | 22.09.2015
Guy Gilsoul, *L'oeuvre de la semaine : un dessin de Jean Bedez, entre passé et présent* Le Vif / L'Express | 17.09.15
Jean-Paul Gavard-Perret, *Spectacle du spectacle*. Magazine Boum Bang | 17.09.2015
Muriel de Crayencour, Brussels arts days, Sélection / Mu in the City / Visual arts magazine | 15.09.2015
Metro Weekend / supplément week-end de Metro | 11.09.2015
CocoVon Gollum, Interview de Julie Bueninck, la directrice de Brussels Art Days. Revue Ten Ten | 11.09.2015
Coralie Tilot, *Brussels Art Days / Artistes de renom aux cimaises*. Paris Match Belgique | 10.09.2015
Brussels Art Days 2015 : *The 8 shows you shouldn't miss* | 10 septembre 2015.
Bernard Roisin, *Un vrai Brusselart*. L'écho | 06 septembre 2015
Danilo Jon Scotta, *Drawing Now, il designo contemporaneo a Parigi*. D'ARS MAGAZINE | 23.04.2015
Bettina Wohlfarth, *Kunst in Paris*. Frankfurter Allgemeine Zeitung | 28.03.2015
Caroline d'Esneval, *Paris célèbre le Dessin Contemporain!* Thegazeofaparisienne | 28.03.2015
Beatrice Cotte, *Drawing Now Paris, Follow Art With Me* | 28.03.2015
Harry Bellet & Philippe Dagen, *Le dessin, terre de découvertes et de petits prix*. LE MONDE | 27.03.2015
Eva Abbott, *Le meilleur du dessin à Paris*. AD Magazine | 27.03.2015
Philippe Godin, *La diagonale de l'Art*. LIBERATION | 27.03.2015

Drawing Now Paris / Visages du dessin contemporain. Art Absolutement Numéro 64 | 03/04. 2015.
Alexandre Crochet, *Le Dessin version XXL à Drouot*. LE QUOTIDIEN DE L'ART N°797 | 23.03.2015
Marie.C.Aubert, *Exposition Drawing Now*. La gazette Drouot Numéro 11 | 20.03.2015

Thierry Hay, *Drawing Now 2015 : Qualité et internationalisme*. CultureBox, France tv info | 03.2015
Drawing Now Paris, Wall Street International | 16.03.2015

Prisca Mounier, *Jean Bedez : un artiste pugnace et talentueux*. Peopleactmagazine, Art & Culture | 10.2014

Marie Maertens, *Jean Bedez ou le réalisme assume*. Zérodeux, Revue d'art contemporain trimestrielle | 10.2014

Laurent Boudier, *Sortir à Paris, Jean Bedez l'art du combat*. TELERAMA | 09.2014

Henri-François Debailleux, *Galleries du Marais : la rentrée des artistes*, Libération Next Art | 09.2014

Gilles Kraemer, *Jean Bedez, De sa lutte à la mine graphite*. Le curieux des Arts | 09.2014

Anne-Cécile Sanchez, *Jean Bedez, Le temps à l'oeuvre*. L'OEIL Magazine | 09.2014

Henri-François Debailleux, *Jean Bedez, combat au graphite*. LIBERATION | 09.2014

Sarah Ihler-Meyer, *Introducing Jean Bedez*. ART PRESS n°410 | 04.2014

Roxana Azimi, *Foire Drawing Now, Démarrage positif sur drawing now*. LE QUOTIDIEN DE L'ART N°357 | 2013

Marilane Borges, *Atelier Jean Bedez*. Correspondance Magazine Edition 001 | 01.2013

Cserba Júlia, *A ceruza mestereés az álépitész*. Revue Balkon, Hongrie | 10.2012

Katia Feltrin, *Havre de Punk - Le bruit du dehors*. MOUVEMENT | 10.2012

Gautier Réjou, *Maison Hate, the french kulture*. A la découverte de Jean Bedez

Murielle Bachelier, Ivan Essindi, *Voiture vierge*. A nous Paris | 04.2012

Anne-Cécile Sanchez, *Aura en rade, L'oeil en mouvement*. Images du mois. L'OEIL N°645 | 04.2012

L'appart magazine prestige, Insolite | 04.2012

Don Tercio, *Cavalier de l'Apocalypse*. Drawing Now Atractivoquenobello, Paris | 04.2012

Charles Barachon, *Roland-Garros, Dieu et le G8*. TECHNIKART | 12.2010

Florence Jou, *Art/ Critique*. ParisArt | 12-2010

BTN, *Dialogue au CRAC à Sète*. L'Art Vues | 10/11.2010

Cécile Guyez, *Dessins à deux mains à Sète*. La gazette n°244 | 11.2010

Yann Lechevallier, *Les Fantômes de l'images*. Parcours des Arts | 10/12.2010

Darshana Jayemanne, *The Resident of Evil Creek*. Overland 197 | 11.2009

Sanaa Ben Salem, *Raconte le monde FIAC 2009*. Metro | 09.2009

Charles Barachon, *Le coin du collectionneur*. TECHNIKART | 05.2009

Kheira Bettayeb, *Comment fonctionne un cerveau inventif*, Courrier Cadres | 10.2008

Claire Moulène, *Et pour quelques dollars de plus*, Inrockuptibles, 669 | 09.2008

David Samson, *Edifices et Interstices*. MOUVEMENT | 01.03.2008

Isabelle de Wavrin et Christian Brugerolle, *Vu pour vous*. Beaux Arts Magazine | 09.2007

Alain Berland, *Ambition Jean Bedez, Particules n°19* Réflexions sur l'art actuel | 2007

Le Journal des Arts, Young Talent. *Des travaux engagés* | 2007

Alain Berland, *Guet Apens. Particules n°16, Réflexions sur l'art actuel* | 2006

Anaël Pigeat, *Guet Apens*. Zérodeux Revue d'art contemporain | Automne 2006

Marie de Brugerolle, *Guet Apens*. Semaines Bimestriel pour l'art contemporain | 10.2006



Le Château de Servières

À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.



Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-dechaussée d'un bâtiment communal 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage des Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille. Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale. L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.



Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.



Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée du FRAC, des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En 2022 le Château de Servières diversifie encore ses actions avec la mise en place d'une formation innovante à la croisée des filières de l'animation et de la médiation culturelle. Ce nouvel accompagnement en direction des animateurs du territoire travaille à la réception toujours plus qualitative des oeuvres par tous les publics.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel et s'inscrit dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Pendant chacune de nos expositions, nous accueillons des groupes provenant de centres sociaux, d'écoles, de collèges ,...

Ces médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application des gestes, des matériaux et des concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation, de sensibilisation, il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ». C'est le temps de l'expérimentation, de la matière, d'une forme d'appropriation des oeuvres dont sont inspirés les objets produits. Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.

EXPOSITIONS

automne

Main gaufre, Debby Barthoux, Alice Charton, Floriane Nobilet, Gilles Oleksiuk, Claire Olivier, Laurent Reyes, Laëtitia Signogne, Almoudena Vernhes, Baptiste Verrey, Celine_A

Jean Bedez, La paille des astres

Clément Fourment, Odyssée

hiver

La Relève V - Equilibres *sélection en cours*

Rouvrir le Monde #RLM2022 - Exposition de restitution - Paul Chochois, Pierre Combelles, Juliano Lacave, Javiera Tejerina, Elodie Chabert, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellec, Madely Schott, Melissa Streicher

printemps

Mayura Torii, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Javiera Tejerina, Lauréat du projet Tremplins

Exposition du Lauréat du projet Les Saisons du Printemps

été

Exposition dans le cadre de la Saison du Dessin

EVENEMENTS

PAREIDOLIE - 10e édition du Salon International du Dessin Contemporain

La Saison du Dessin

Exposition Hors-les-murs - MAC

automne / hiver

OAA - 25e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

EVENEMENTS EN PARTENARIAT

Arts éphémères - 15e édition

Festival Marcel Longchamp - 3e édition

Supervues, Hôtel Burrhus - Vaison La Romaine

COMMENT VENIR ?

Château de Servières
19, boulevard Boisson
13004 Marseille

EN TRAIN

Gare de Marseille Saint-Charles / Marseille Blancarde

EN VOITURE

PARKING Q PARK VALLIER
41, avenue Maréchal Foch 13004 Marseille

MÉTRO M1

Station Longchamp - Cinq Avenues ou
La Blancarde

TRAMWAY T2

Station Foch - Boisson

BUS N°7 - N°7B - N°7T

Arrêt La Blancarde - Jeanne de
Chantal ou Blancarde - Rougier

BUS N°72 - N° 6

Arrêt Duparc - Blancarde Cinq
Avenues ou La Blancarde

EN VÉLO

Station N°4211 Duparc Blancarde
Station N°4022 Sakakini Foch
Station N°4111 Foch Fayolle

Les taxis marseillais : +33 (0)4 91 92 92 92

Taxi radio marseille : +33 (0)4 91 02 20 20

CONTACTS

Direction Martine Robin

Comité de pilotage de PARÉIDOLIE & Saison du Dessin Françoise Aubert, Martine Robin,
Michèle Sylvander

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination PAREIDOLIE & Saison du Dessin Cassandre Gil

Communication Claire Goletto

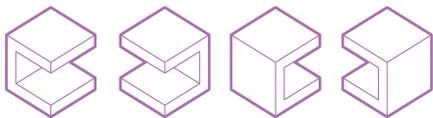
Régie Antoine Verdelle

Renseignements / Informations

+33 (0)4 91 85 42 78
bureau@chateaudeservieres.org
chateaudeservieres.org
www.pareidolie.net

HORAIRES D'OUVERTURE
SAMEDI 11-20h
DIMANCHE 11-20h

Adhésion 5€



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

11-19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 91 85 42 78 -bureau@chateaudeservieres.org

chateaudeservieres.org