

## Communiqué de Presse La Paille des Astres

L'exposition **La Paille des astres** emprunte son titre à un vers de Paul Eluard et présente plusieurs séries réalisées entre 2010 et 2022. Ces séries ont été produites dans le cadre des expositions « L'art du combat », « Le ciel nous observe », « Aurore aux doigts de rose » et « De Sphaera Mundi ».

Après avoir reçu un enseignement à l'école nationale supérieure d'art de Nancy, Jean Bedez rejoint l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2001. Il se forme en parallèle dans ces deux établissements, au dessin et à la sculpture notamment auprès de Chen Zhen dont il sera l'assistant. Les thèmes qui traversent l'œuvre de Jean Bedez sont liés à l'histoire des représentations du pouvoir politique et religieux. Il s'efforce de démonter et révéler ainsi à travers ses dessins et sculptures, les codes et conventions de construction des images, et de proposer des représentations du monde contemporain qui fonctionnent comme des allégories modernes.

C'est d'abord au travers d'un ensemble de sculptures inspiré des cultures dominantes du jeu, du spectacle et du pouvoir en mettant en exergue le rôle du citoyen, qu'il explore les rapports de domination dans nos sociétés. Parallèlement et en écho à ce travail de sculpture, il développe un travail de dessin dans lequel il prolonge ses thèmes.

Jean Bedez tout en développant une œuvre en prise avec son temps, se confronte alors aux techniques et savoir-faire plus anciens de l'art du dessin. Il entame en 2011 pour trois années la série des quatre cavaliers de l'Apocalypse de Saint-Jean retraduisant la représentation des fléaux décrits dans la Bible et dans laquelle des paysages naturels se mêlent à des architectures désaffectées. Elle est présentée pour la première fois à la galerie Suzanne Tarasiève dans le cadre d'une exposition monographique « L'art du combat » en référence au livre du maître soviétique David Bronstein, « l'art du combat aux échecs ». Jean Bedez s'est formé dès son plus jeune âge à l'art des échecs ; la dimension stratégique et combinatoire de ce jeu influence durablement son œuvre de plasticien qui y fait régulièrement référence. Il prolonge son exploration de la thématique du combat à travers plusieurs ensembles d'œuvres, s'intéressant notamment à la figure du taureau.

Ces oeuvres récentes convoquent les astres et les premières représentations cartographiques du ciel qu'il télescope avec les avancées spatiales les plus récentes. Cette série est enrichie par une nouvelle déclinaison de sa réflexion sur l'art du combat. Un triptyque librement inspiré d'une sculpture de Michelangelo Buonarroti, fait s'affronter dans une lutte épique Hercule et un géant nommé Cacus, la lumière et les ténèbres dans un paysage des origines du monde, placé sous le signe d'un astre noir. De nouvelles œuvres réalisées avec une palette variée (graphite, pigments naturels et fusains, gravure au laser), inspirées cette fois d'un art plus ancien remontant à l'époque hellénistique, revisitent des épisodes mythologiques célèbres relatifs à l'enfance d'Hercule et au géant Atlas. Autant de variations sur le thème des géants, tel qu'il a pu être illustré par la statuaire d'époques différentes et tel qu'il nous apparaît aujourd'hui, abîmé par le temps.

Jean Bedez est né 1976 à Colmar. Il vit et travaille à Paris et Marseille.

Jean Bedez a exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées en France et à l'étranger. Il est représenté en France par la Galerie Suzanne Tarasieve, Paris et en Belgique par la galerie Baronian, Bruxelles.