

Antiquités et objets d'art du XV^{ème} au 21^{ème} siècle



Antiquités et objets d'art du XV^{ème} au 21^{ème} siècle > Messages février 2016 > BRAFA 2016 ou Brussels Antiques & Fine Arts Fair : un salon élégant, chaleureux, diversifié tout en restant homogène

13 février 2016

BRAFA 2016 ou Brussels Antiques & Fine Arts Fair : un salon élégant, chaleureux, diversifié tout en restant homogène

Antiquités et objets d'art du XV^{ème} au 21^{ème} siècle

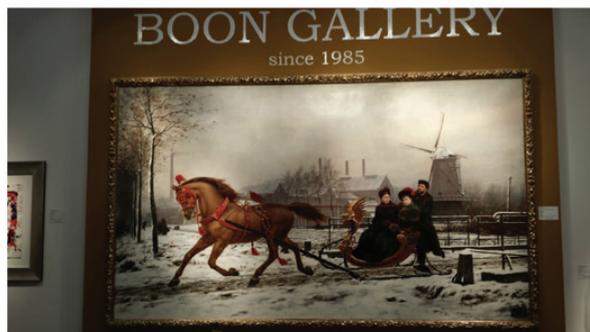
Actualités et chroniques du marché de l'Art et des expositions. Calendrier des manifestations et florilège des coups de cœur de notre galerie d'art moderne et contemporain, antiquités et objets de design ARTS XV-21.



Cette année encore le centre d'exposition bruxellois de Tour & Taxis qui accueille la BRAFA déployait dans ses allées des compositions florales luxuriantes et débridées, annonciation des Floralies de Gand (son invité d'honneur) qui se tiendront du 22 avril au 1er mai, et dont la scénographie revenait à Mark Colle, fleuriste orinaire de Bruges et connu pour ses collaborations avec Dries van Noten et Dior.

136 exposants se partageaient cet écrin de féerie qui s'ouvrait sur le stand culte des amateurs de boiseries : la galerie Steinitz, stratégiquement située à l'entrée ! On devait ensuite s'arrêter chez Mullany, venu de Londres avec un magnifique encrion en bronze exécuté à Padoue vers 1500. Toujours issu d'Outre-Manche, Fitch & Co traverse comme à l'accoutumée siècles et continents dans une magistrale mise en scène de curiosités incroyables... et résolument séduisantes. A la galerie Desmet de Bruxelles on distinguait un singulier et prenant Christ en croix surmontant une vanité. Herwig Simons proposait une toile du belge François Pycke : "les centaures chassés par jupiter", datant de 1914, ainsi qu'un lion en bronze du toujours plus talentueux Patrick Villas.

Chez Samuel Vanhoegaerden (de Knokke) on (re)découvrait l'étonnant travail de Frank Eerdeken qui fait jouer le relief des mots avec la lumière (<http://www.brafa.be/PopUpObjectDetails.aspx?dealerid=17766&objectid=690953&lg=en>). La galerie Jamar d'Anvers dévoilait quelques chefs d'oeuvres de Jan Fabre, Léon Spilliaert et James Ensor. Un immense dessin (195 X 145 cm) à la précision et au réalisme surprenants "Aurore aux doigts de rose" (2015) évoquait l'art maîtrisé de Jean Bedez (<http://www.albertbaronian.com/artists/242-jean-bede>) sur le stand d'Albert Baronian (Bruxelles). Douwes fine Arts (Amsterdam/Londres) laissait entrevoir l'univers très personnel et attachant du sculpteur Eric Claus (né en 1936 à Haarlem).



Karl Ooms, Aristocratic family enjoying winter landscapes

Dès l'entrée à la Boon Gallery, le regard était percuté par l'imposant (180 x 305 cm) tableau de Karl Ooms daté 1885, "Aristocratic family enjoying winter landscape", et happé en se retournant par l'ironique "conversation" de Paul Delvaux. A la galerie Marcihac, c'est Sylvain Subervie (1950-) avec son lampadaire "flambeau" de 1997 en fer forgé et cristal de roche, empreint de classicisme et de modernité, qui voisinait avec deux magistraux éléphants de Paul Jouve. Jörg Schuhmacher de Francfort nous offrait une envoûtante abstraction à l'huile sur verre de Gehrard Richter, "Abdallah" (2010). Comme une occasion de se réconcilier avec l'abstraction?... <https://www.gerhard-richter.com/fr/art/paintings/abstracts/works-behind-glass-94>.



Plus classique (!!!), l'élégant et incontournable stand des anversois Honorable silver objects, ainsi que les trois lions vénitiens en bois sculpté du début du XVIIIème siècle mis en exergue à la Chiale Fine Arts, ou le "profil d'homme vêtu d'une armure à l'antique" (attribué à Cesar Constantino R. Ceribelle, 19ème-20ème siècles), bas relief de bronze encadré, et le pastel de Henri Degroux "les sonneurs de cloche" proposés par la galerie Alexis Bordes...



Venise XVIIIème siècle

On ne pouvait pas partir sans rendre un hommage à la collaboration de Philippe Heim et James Bauerle qui nous offraient des bronzes animaliers nageant dans le dépaysement du Grand Nord figuré par d'admirables toiles danoises.



Enfin, qu'y avait-il de plus remarquable à la BRAFA (<http://www.brafa.be>) cette année ? Sans conteste pour moi, le majestueux stand consacré à Jan Fabre. Habituel peut-être, mais royale cette édition tendue de rouge pour magnifier les cerveaux composites imaginés par le créateur.

Une déambulation jubilatoire en somme !