

SUZANNE TARASIEVE PARIS

ART COLOGNE

14 – 17.04.2016

Hall 11.2 Stand E20

In the light of New Objectivity

**MAX BECKMANN, JEAN BEDEZ, ALKIS BOUTLIS, OTTO DIX, NEAL FOX,
GEORGE GROSZ, TIM PLAMPER**

Pour les cinquante ans d'Art Cologne, la Galerie Suzanne Tarasieve revisite la Nouvelle Objectivité en invitant ses artistes à dialoguer avec les pionniers de ce mouvement historique allemand. Des œuvres d'Otto Dix, George Grosz, Max Beckmann feront écho aux œuvres réalisées par de jeunes artistes européens : Jean Bedez, Alkis Boutlis, Neal Fox et Tim Plamper.

La Neue Sachlichkeit, qui signifie en allemand la "nouvelle objectivité", est un mouvement présent pendant la République de Weimar en Allemagne (1918-1933) dans la peinture, les arts plastiques, la littérature et le cinéma.

Venant supplanter à l'expressionnisme, la nouvelle objectivité représente le réel et le quotidien sans artifice. Elle apporte un constat froid et un jugement objectif sur la société contemporaine d'entre-deux-guerres. La puissance de ce mouvement se caractérise par l'emploi d'un dessin précis plus que de l'utilisation de couleurs, contrairement à l'expressionnisme.

La Neue Sachlichkeit répond à une volonté d'investigation de la société pendant la période charnière de la république de Weimar, s'inscrivant dans l'évolution politique et culturelle de l'Allemagne.

Elle présente des affinités avec des courants étrangers - Surréalisme, Expressionnisme flamand, Purisme. Avec l'arrivée des nazis au pouvoir, la Nouvelle Objectivité se voit obligée de cesser ses manifestations.

For the 50th anniversary of the fair, Galerie Suzanne Tarasieve invited Jean Bedez, Alkis Boutlis, Neal Fox and Tim Plamper to create works in the light of Germany's most famous pioneers of New Objectivity : Max Beckmann, Otto Dix and George Grosz.

This project is the opportunity to highlight the legacy of this historical movement with specific works by young international artists.

The art movement Neue Sachlichkeit, signifying in German "new objectivity", was born during Germany's Weimar Republic (1918-1933) and influenced fine arts, literature and cinema.

Following expressionism, New Objectivity aims to represent daily life without artifice. The art movement sheds a cold and objective light on Germany's contemporary society between the two world wars. Unlike Expressionism which relied heavily on colour, the strength of these art works is often derived from the use of precise drawings.

Investigating society during a pivotal period of Weimar's Republic, New Objectivity is rooted in Germany's political and cultural history and presents affinities with foreign movements such as Surrealism, Flemish Expressionism and Purism.

With the rise in power of National Socialism, New Objectivity's aspirations were condemned to silence.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16