

Drawing Now Paris 2015

25 – 29 mars 2015 au Drawing Now Paris 2015 à Paris, France



Philippe Favier, Bassin de Paris - Région Nord, 2013, Collages et noir poudré sur carte de géographie, 100 x 120 cm © Courtesy Bernard Chauveau Editeur, Le Néant Editeur, Philippe Favier

Après le succès de l'édition passée, Drawing Now Paris - Le Salon Du Dessin Contemporain revient du mercredi 25 au dimanche 29 mars 2015 au Carreau du Temple!

La 9e édition de Drawing Now Paris - Le Salon Du Dessin Contemporain, première foire d'art contemporain en Europe uniquement dédiée au dessin d'aujourd'hui et de ces 50 dernières années, accueillera 73 galeries internationales sur les deux niveaux du Carreau du Temple.

La position du Carreau du Temple au coeur de Paris et sa nouvelle configuration ont séduit les exposants et les visiteurs. En 2015, Drawing Now Paris - Le Salon Du Dessin Contemporain réinvestit les deux niveaux du Carreau du Temple avec une toute nouvelle mise en scène.

Le premier niveau sous verrière accueille une cinquantaine de galeries établies et le second niveau présente dans les deux salles en section Emergence de plus jeunes galeries avec des artistes émergents.

Au second niveau également, les Drawing Talks, Interviews d'artistes, Drawing In Progress, le Prix Drawing Now donneront à voir toutes les dimensions du dessin contemporain.

Pendant cinq jours, plus de 21 000 visiteurs, collectionneurs, professionnels, amateurs d'art sont invités à découvrir la scène artistique contemporaine à travers les dessins de plus de 400 artistes.

Drawing Now Paris 2015

Carreau du Temple
4 Rue Eugène Spuller
Paris 75003 France
Tél. +33 (0)1 45385115
info@drawingnowparis.com
www.drawingnowparis.com

Heures d'ouverture

Mercredi 25 mars 2015 de 11h à 20h
Jeudi 26 mars 2015 de 11h à 20h
Vendredi 27 mars 2015 de 11h à 20h
Samedi 28 mars 2015 de 11h à 20h
Dimanche 29 mars 2015 de 11h à 19h



Partager 112 Twitter Partager Plus G+



On the street

Suivez-nous sur
f Facebook
Suivez-nous sur
t Twitter
Suivez-nous sur
i Instagram
Rejoignez-nous sur
g+ Google+
Suivez-nous sur
p Pinterest
Rejoignez-nous sur
in LinkedIn



« Seth "Walking on a dream" à la galerie Itinerrance du 20 mars au 25 avril 2015 | [Accueil](#) | [Art Paris ART FAIR](#) : du 26 mars au 29 mars 2015 »

26/03/2015

Drawing Now 9 du 25 au 29 mars 2015, Paris



Le salon du dessin contemporain, Drawing Now, devient de plus en plus incontournable et cette neuvième édition est de très bonne qualité. Des galeries internationales aux jeunes galeries émergentes en passant par les plus établies un choix très varié pour le plus grand bonheur des amateurs. C'est sans doute une des meilleures foires pour quiconque veut démarrer (et bien sûr compléter) une collection d'art contemporain.

Vincet Sator présente des oeuvres à partir de 500 euros et je vous conseille de craquer pour les papiers de Nazadine Pouyandeh (1500 e), qui signe sa première collab avec une des galeries montantes de la scène parisienne.

Craquez aussi pour le travail de France Bizot dont je vous ai déjà parlé ou celui de Charlotte Charbonnel chez Backslash.

Vous ne serez pas insensible aux oeuvres de LA galerie d'art brut Christian Berst (perso j'ai un faible pour celles de Plny).

L'Afrique n'est pas en reste, toujours magnifiquement représentée par André Magnin (Kura Shomali ou Miracle Marcel).

Au lieu de spéculer sur la dette grecque soutenez ses artistes avec Elias Kafouros (déjà repéré l'an dernier).

Les dessins au bic et lavis de Frédéric Poincelet chez Catherine Putman pourraient vous séduire.

Ceux de Joe Biel chez Kuckei+Kuckei traitent de l'actualité à l'instar des millions d'images qui défilent sur internet et dont le mélange finit par raconter d'autres histoires.

Les plus fortunés pourront se laisser tenter par les valeurs sûres telles que Barthélémy Thogo chez Lelong mais aussi chez nos amis coréens de la Wooson gallery ou bien Marlène Mocquet chez Laurent Godin.

Mais les plus avertis craqueront sans doute pour une des plus talentueuses toutes catégories confondues, Jean Bedez chez Suzanne Tarasieve dont les dessins sont exposés entre deux murs de Markus Lüpertz, excusez du peu.

Rechercher

Rechercher

face2face Amsterdam



face2face Angkor

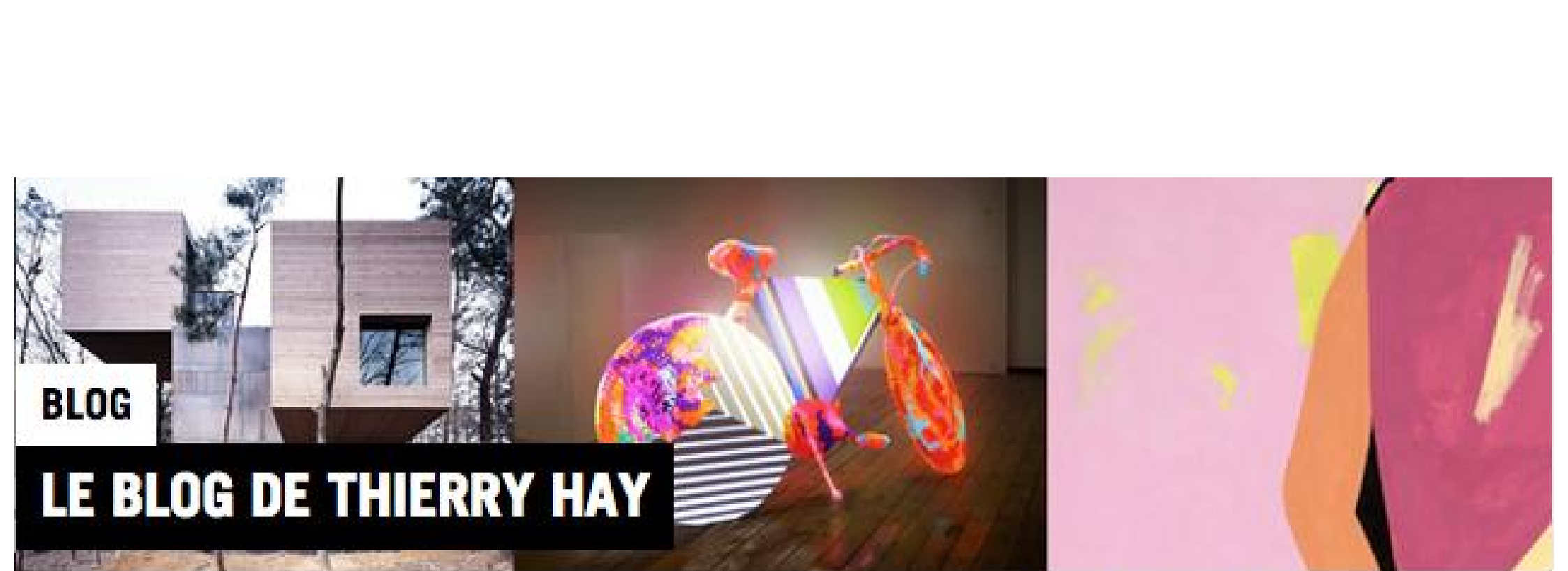


face2face Bangkok



face2face Madrid





BLOG

LE BLOG DE THIERRY HAY

par Thierry Hay

Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme

Symbolisme et précision

Suzanne Tarasiève présente un artiste dont j'ai de nombreuses fois admiré les œuvres : [Jean Bedez](#). Je reconnais sa mince silhouette de jeune homme aux cheveux blancs, rejetés en arrière. Son regard noir vous transperce. Il m'explique, avec un débit d'une rapidité incroyable, son travail. Chez lui, chaque œuvre est le maillon d'une grande chaîne, d'un parcours artistique extrêmement construit où les références au Moyen Age sont nombreuses, mais cachées. Techniquement son travail est époustouflant. Il m'explique que le positionnement des ballons de basket correspond à la constellation de la Vierge et les murs sont légèrement inclinés pour renvoyer le regard vers le puit de lumière, en haut. Bedez marie avec brio époque contemporaine et chétienté moyenâgeuse. Ses dessins sont toujours empreint de spiritualité. Quand je pars, il me glisse cette phrase merveilleuse et mystérieuse : "Je voudrais que les dessins ne soient pas silencieux".



Jean Bedez : Constellation de la Vierge, 2015. Dessin à la mine de graphite, papier Canson. 100 cm x 150.
Jean Bedez & galerie Suzanne Tarasieva, paris. Photo Raphaël Fanelli.

Drawing Now 2015

ART DESSIN

 Partagez Tweetez 140 PART

Jean Bedez, 'Constellation de la vierge', 2015 / Courtesy Galerie Suzanne Tarasieva

1/15

LA NOTE DE TIME OUT

INFOS

LES UTILISATEURS DISENT

La foire du dessin contemporain prend de la bouteille. Pour sa neuvième édition, Drawing Now s'accroche encore une fois aux murs du **Carreau du Temple**, où elle invite 73 galeries françaises et étrangères à exposer la crème de leurs crayonneurs. Bien moins tape-à-l'œil (et déconcertant par sa taille) que la FIAC ou Art Paris Art Fair, ce salon plus avenant attire une foule d'amateurs du genre, parmi lesquels bon nombre de collectionneurs fidèles ou en herbe, armés de portefeuilles plutôt raisonnables.

Et si vous aussi vous ne pouvez investir que dans le joli gribouillage imprimé sur le billet d'entrée (16 € tarif plein, tout de même), sachez que c'est aussi (et surtout) l'occasion de vous rincer l'œil, cette année encore, devant les nombreuses pépites qui brillent au beau milieu de cette nuée de paperasses graphiques. Ne loupez pas notamment les folies douces de Roland Topor (galerie Anne Barrault), les satires piquantes de Philippe Mayaux (galerie Loevenbruck) ou les étranges éclaboussures de Marlène Mocquet, qui entrecroquent les formes sautillantes de la BD et les coulures de la peinture (chez Laurent Godin). De quoi confirmer que le dessin contemporain se porte comme un charme et reste, à tort, sous-estimé par les institutions et le public. Après, ce n'est pas ici que vous dénicheriez de jeunes talents méconnus ou marginaux : Drawing Now demeure dans l'ensemble plutôt consensuel et sans grandes surprises. Mais se démarque cette année par une exposition dévolue au dessin satirique, hommage symbolique aux disparus de *Charlie Hebdo*.

Ouverture au public : mercredi, jeudi, vendredi et samedi de 11h à 20h ; dimanche de 11h à 19h.

PAR TB

PUBLIÉ : MERCREDI 25 MARS 2015

ART CONTEMPORAIN / ARTV / PARTENAIRES



Drawing Now, Le Carreau du Temple, du 25 au 29/03/15

by OUVRETESYEUX on mar 26, 2015 • 11 h 35 min

No Comments

Une neuvième édition superbe pour Drawing Now. Dans le Carreau du Temple, les stars du dessin sous toutes ses coutures sont présentes. Ernest Pignon-Ernest à la galerie Lelong, Jérôme Zonder, exposé en ce moment à La Maison Rouge et au Lieu Unique de Nantes à la galerie Eva Hober, Erik Dietman à la galerie Claudine Papillon, Peter Soriano à la galerie Jean Fournier, Jean Bedez à la galerie Suzanne Tarasiève. Et toutes les merveilleuses découvertes comme l'artiste de 72 ans mais au dessin d'une jeunesse inouïe, Annette Barcelo à la galerie Anne de Villepoix !



Drawing Now Paris, Le salon du dessin contemporain, Le Carreau du Temple, 75003 Paris. Du 25 au 29/03/15.

(Images de haut en bas de la page, Annette Barcelo galerie Anne de Villepoix, Jérôme Zonder galerie Eva Hober, Erik Dietman galerie Claudine Papillon, Valérie Favre galerie C, Jean Bedez galerie Suzanne Tarasiève

Merci à Marielle Defrance pour la réalisation des films)

ART

AGENDA DE LA SEMAINE ■ CHRONIQUE ■ MARCHÉ DE L'ART ■ NEWS ■ PORTFOLIO ■

PUBLIÉ LE VENDREDI, 27 MARS 2015



39 / 58

Le meilleur du dessin à Paris

Paris est la capitale du dessin durant quelques jours, à l'occasion du Salon du dessin et de Drawing Now qui le mettent à l'honneur. Voici les coups de cœur de la rédaction.

PAR EVA ABBOTT

Partager

Pin it

Tweeter

G+1



Jean Bedez, *Alors surgit un autre cheval, rouge-feu ; celui qui le montait, on lui donna de bannir la paix hors de la terre, et de faire que l'on s'entrégorgeât ; on lui donna une grande épée* (2012), Galerie Suzanne Tarasiève



Accueil > Blogs > la Diagonale de l'art

Markus Lüpertz, un « classique hors norme »

PHILIPPE GODIN 27 MARS 2015 (MISE À JOUR : 27 MARS 2015)

Salon du dessin contemporain. La galerie Suzanne Tarasiève présente quelques dessins en prélude du choc de la prochaine rétrospective du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

LE DESSIN COMME ÉLAN ORIGINAIRE



Ohne Titel (Herkules), 2010 fusain et aquarelle sur papier 61 x 29,5 cm (24 x 11 5/8 in.) Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

En parcourant le stand de la galerie Suzanne Tarasiève, le spectateur retrouve l'éblouissement de voir surgir une figure de héros ou de dieu enseveli par le temps. L'accrochage des dessins de Lüpertz est d'ailleurs placé en vis à vis de ceux de Jean Bédéz d'une virtuosité sidérante ! En revisitant les thèmes antiques (*Hercule*) les dessins de Lüpertz conquièrent un classicisme. Markus Lüpertz s'embles d'ailleurs s'être imposé un défi herculéen qui n'a d'égal que la stature des héros et les dieux qu'il réinvente au gré de ses sculptures et tableaux. Ce parti-pris d'une esthétique fière et hautaine, face au caractère souvent prosaïque de l'art contemporain, correspond sûrement à la nécessité profonde de retrouver auprès des antiques, l'élan originare vers la mise en forme plastique.

– Impressionnants dessins de Jean Bedez

Un dessin au graphite aussi nuancé et précis qu'une photo, pour une scène de chaos où se mêlent époques et référents. La « constellation de la Vierge », ce sont les ballons de basket et leur disposition sur le sol, le toit détruit est une ouverture lumineuse vers le ciel. Des éléments Moyenâgeux de spiritualité religieuse côtoient ceux de notre époque dans un dessin à la technique admirable ... Pas étonnant que chaque oeuvre de Bedez soit le fruit 4 à 6 mois de travail durant lesquels les couches de graphite se superposent pour obtenir un traité à la lumière douce comme du velours.



Jean Bedez
La constellation de la vierge, 2015
Galerie Suzanne Tarasiève



[Accueil](#) [À propos](#) [Agenda 2015](#) [Exposition](#) [Livres](#) [Musée](#) [Foire Internationale](#) [Artistes](#) [Théâtre – Cinéma](#) [Voyage](#) [Restaurants](#)

[Journal des enchères](#)

Drawing Now 2015 : Paris célèbre le Dessin Contemporain!

Caroline d'Esneval / 27 mars 2015

C'est ensemble, que Florence et moi-même partons à la découverte de « Drawing Now » millésime 2015. En avant!... Les Parisiennes que nous sommes ont envie d'être étonnées, séduites, ravies! Et c'est le cas: nombreuses oeuvres remarquables et belles rencontres sont au rendez-vous. Conçues par des artistes jeunes ou confirmés que représentent 73 galeries venues du monde entier.

Je vous propose un petit parcours de mon Best off.:

S'abonner au blog via courriel

Entrez votre adresse mail pour suivre ce blog et être notifié par email des nouvelles publications.

Rejoignez 3 045 autres abonnés

Suivre

 Suivre The Gaze of a Parisienne

The Gaze of a Parisienne



Le troisième critère obligatoire pour les exposants est de consacrer un focus sur un artiste et d'y consacrer au moins un tiers de la surface d'exposition de leur stand. Nous sommes également ravis lorsque les galeries nous proposent des solos shows.



Jean Bedez, *Constellation de la vierge*, 2015. Dessin à la mine de graphite, papier 224 g/m2, 150 x 100 cm,
Courtesy Galerie Suzanne Tarasieva



l'artiste Jean Bedez en train d'expliquer ses dessins à deux confrères sur le stand de la Galerie Suzanne Tarasieva