

# Aujourd'hui, qu'est-ce qu'un dessin ?



Déjà, au XIX<sup>e</sup> siècle, l'italien Vasari tentait de définir ce qu'est qu'un dessin. En posant les premiers jalons d'une histoire de l'art dont nous héritons, il désignait comme « esquisse » le jaillissement si spécifique de la pensée sur la feuille. Et cette pensée du dessin reste nécessaire aux peintres comme aux sculpteurs, aux architectes comme aux graveurs, sous la forme de croquis, de plans, de patrons... En retour, le dessin, pivot entre les pratiques, est nourri par sa perméabilité au monde et à l'histoire de l'art. Pour exemple, ce grand format récent de Jean Bédou présente d'un seul tenant la virtuosité de la main et l'esprit de la trace, le témoignage critique des projections catastrophiques qui affolent notre temps et la résolution de convoquer des codes humanistes. Par la richesse du panorama que propose l'actualité du dessin, à travers notamment la tenue à Paris de salons importants où il a l'exclusive, mais également en s'intéressant au travail mené au long cours par ses acteurs, l'occasion est donnée d'en explorer certaines pistes, contemporaines et classiques.