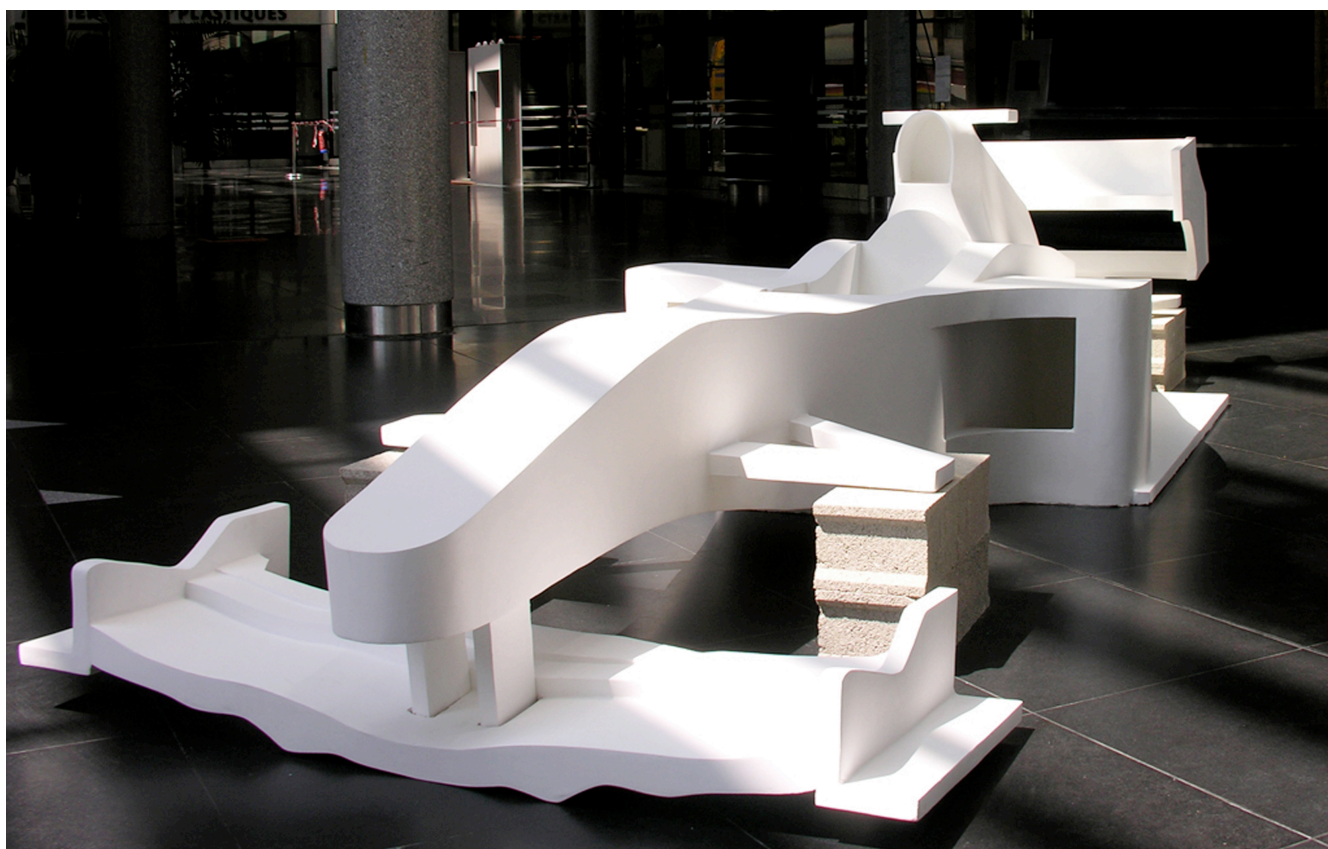


JEAN BEDEZ
GALERIES LAFAYETTE HOMME
ATRIUM
16-28 AVRIL 2012

Une initiative de Coton Doux



Game Over, 2006 - Bois, résine, peinture et parpaings - 450 x 160 x 110 cm - Courtesy Galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

PRESSE NATIONALE

HEBDOMADAIRE

A NOUS PARIS, 16 avril

MENSUEL

L'ŒIL, avril

PRESSE RÉGIONALE

MENSUEL

L'APPART, avril

PRESSE INTERNET

ANAISELDMAS.BLOGSPOT.COM
ARTEMEDIA-AGENCE-PRESSE.COM
AUTOPLUS.FR
BEAUTIFULANDDELIGHTS.BLOGSPOT.FR
CAPFEMININ.FR
GERMAINPIRE.INFO
HELLOCOTON.FR
HOMACTU.COM
INFOS-75.COM
LEBLOGAUTO.COM
LONGLIST.ORG
MAISONHATE.FR
MARIASPERA.COM
PEOPLEINSIDE.FR
TOUTPOURLESFEMMES.COM
VIACOMIT.NET
WSIMAGAZINE.COM

PRESSE NATIONALE

HEBDOMADAIRE

A NOUS PARIS

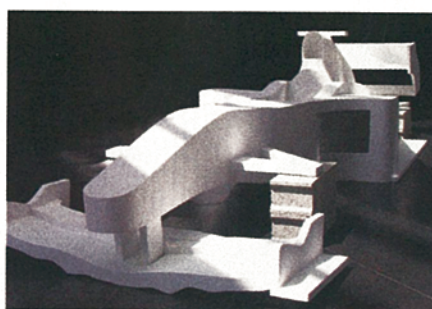
www.anous.fr

08 • SAVE THE DATE

#561

DU 16 AU 22 AVRIL 2012

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.



Game Over, de Jean Bedez, sculpture en bois, résine, peinture et parpaings, 450 x 160 x 110 cm.

lundi

16/04

création

Voiture vierge

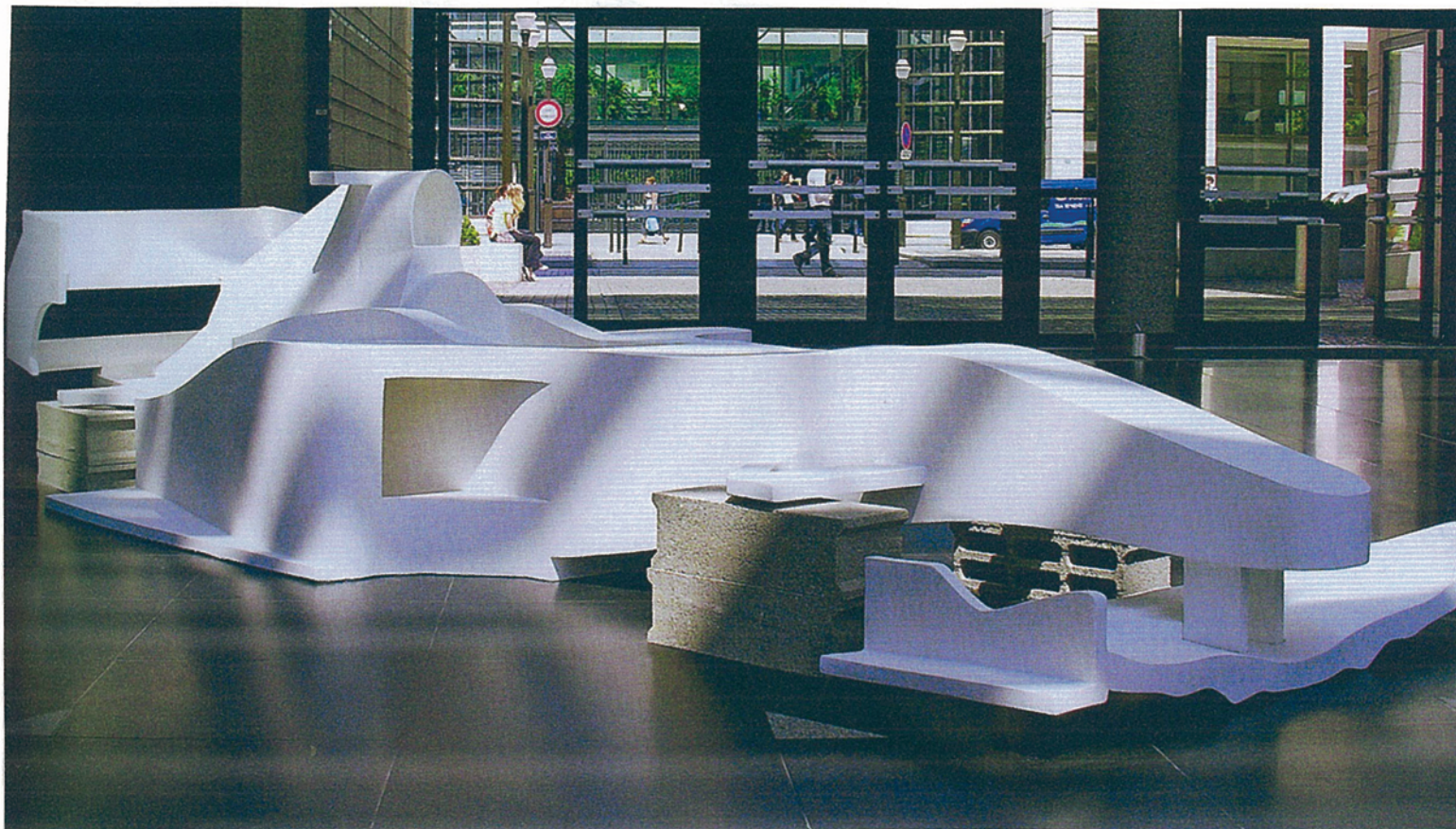
Une sculpture à taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée *Game Over*, est à voir au rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme. Une œuvre signée Jean Bedez, où un blanc immaculé remplace le rouge légendaire du bolide. Derrière elle, une installation de sacs de sport qui ont l'air bien pleins (ils sont en réalité remplis de béton !), et qui portent l'inscription "ambition", constituant un kit de voyage assez particulier... A admirer en faisant son shopping.

Installation *Game Over* de Jean Bedez, jusqu'au 28 avril dans l'Atrium, rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme, 48, boulevard Haussmann, 9°.

MENSUEL

Images du mois

Par Anne-Cécile Sanchez



Aura en rade

Du 16 au 28 avril 2012, l'atrium des Galeries Lafayette Homme accueille, à l'initiative de la marque de chemises Coton Doux, deux sculptures de Jean Bedez, un artiste français né en 1976. La première œuvre, *Game Over*, représente une Ferrari F2005, en taille réelle mais intégralement blanche, et posée sur des parpaings. C'est au volant de ce monoplace de Formule 1 que Michael Schumacher courut le championnat du monde en 2005 : deux icônes du XXI^e siècle et du culte de la performance que l'artiste entend ainsi dépouiller de leur aura. Derrière, une série de sacs de sport intransportables car cloués au sol par leur poids dialoguent avec cette sculpture échouée. « Le noyau dur de mon œuvre, ce sont les limites de la représentation du divin. Ce qui m'intéresse dans le sport, c'est sa dimension sacrée », explique Jean Bedez, en pleine préparation de son exposition à la galerie Suzanne Tarasiève, qui se tiendra en 2013.

PRESSE RÉGIONALE

MENSUEL

l'opport

avril 2012

Le Magazine Prestige



JEAN BEDEZ

GALERIES LAFAYETTE HOMME ATRIUM
DU 16 AU 28 AVRI 2012.

A l'initiative de Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux oeuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains.

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée Game Over et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par Michael Schumacher et Rubens Barrichello, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. Le rouge Ferrari légendaire a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice. La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription "AMBITION", réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier...

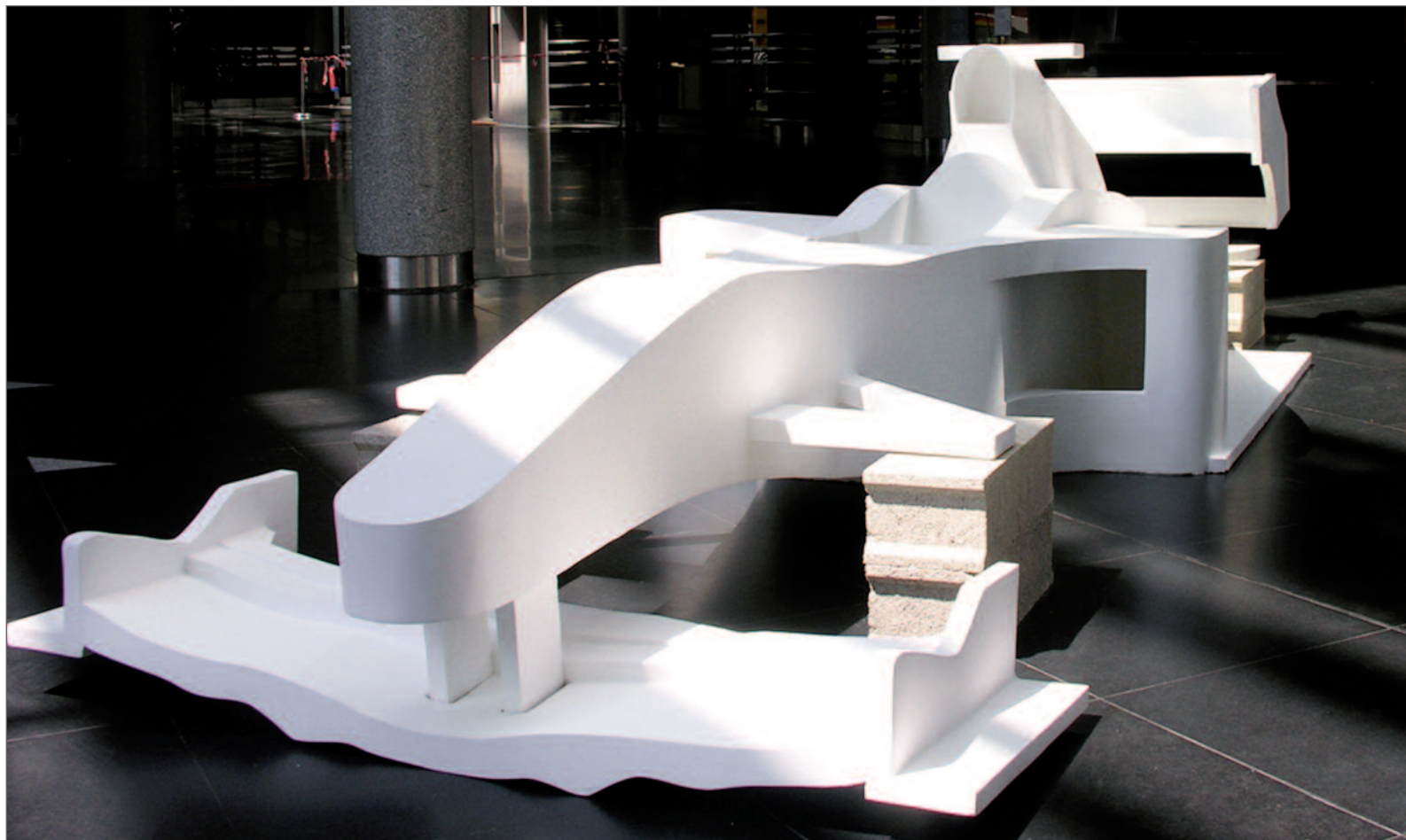
Après des recherches sur les fondements du langage pictural, l'écriture dans la peinture en 2000, Jean Bedez, artiste français né en 1976 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, s'oriente vers le dessin et l'installation.

Il construit aujourd'hui des allégories contemporaines, éclairant parfois sur le ton de l'humour et avec l'utilisation de formes dépouillées voire génériques mais extrêmement soignées, les rapports de domination ainsi que les travers et contradictions qui caractérisent nos sociétés.

L'artiste explore, à travers ces différents médiums, l'histoire des représentations. Il démonte les mécanismes de construction des images afin de révéler la dimension fortement contextuelle et équivoque qui leur est attachée. Il interroge ainsi le statut de l'oeuvre à travers des pièces nourries de références culturelles, politiques et religieuses qu'il réinvestit et croise de façon singulière et décalée.

Son travail a récemment été présenté à la galerie Suzanne Tarasieve, à la FIAC de 2007 à 2009, à Art-O-Rama à Marseille en 2008, à Art Brussels en 2007, ainsi que dans de nombreuses expositions collectives comme au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète en 2010, à la Fondation d'entreprise Ricard en 2008, et au Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France/Le Plateau en 2006. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France et en Belgique. L'artiste a été nommé au Prix Canson en 2011, et aux « Audi Talents Awards » en 2008. Son travail a par ailleurs rejoint la collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris ainsi que de nombreuses autres collections publiques, et privées.

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.



PRESSE INTERNET

*A propos de l'exposition de **Jean Bedez** aux Galeries Lafayette Homme*

Atrium/Rez-de-chaussée

48 Boulevard Haussmann- 75009 Paris

Du 16 au 28 avril 2012

Une initiative de Coton Doux

cotondoux.com

Commissaire : Lorraine Hussenot

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Le Sacre de l'HUMAIN...

Penchée sur l'objet du monde, sur ses ombres, sur les hommes dont je perçois les silhouettes sombres et massives... Penchée sur moi-même qui tente de devenir homme, je laisse ma conscience s'engloutir au gré des courbes réfléchissantes d'une grotte immaculée, d'une fusée de chaux blanche,

Immobile, rayonnante, silencieuse.

La Formule 1 représentée par Jean Bedez opère la fonte de l'espace et du temps, les condense de sorte à ce que la matière ne tienne plus la promesse d'une vitesse horizontale mais la promesse d'une vitesse désormais verticale. L'artiste nous invite à une connaissance des profondeurs, de la pureté de la forme pour une sublimation de l'objet à entendre comme un miroir. Jean archive les icônes avec la rigueur d'un artisan perfectionniste. Si l'œil se plaît à isoler des fragments, la sculpture se métamorphose en divers éléments de paysages puisés dans une nature simple et archaïque : la géométrie, les surfaces planes ou arrondies etc... L'objet est désacralisé dans sa fonction même. Tel quel, il lui est impossible de remporter une course linéaire car son poids, suggéré par les parpaings en guise de roues... ou de supports, rejoint celui des marbres italiens sur le fil de l'histoire de l'art.

Quelle est l'importance, le poids, l'impact, le rôle d'une pièce d'art dans une société ?
Dans la nôtre aujourd'hui ?

« Qui a pensé le plus profond aime le plus vivant » écrivait Holderlin.

Dans les veines de la consommation,

L'art s'infiltrer

Tel,

Le caméléon aguerri qui ne craint de se travestir pour

Lever

L'écume de l'âme humaine

Des profondeurs

Vers

la surface du monde, vers

la surface des objets, vers

la surface des hommes.

L'ambition.

Ce projectile lourd que l'on médite ou que l'on rêve avec la délicatesse d'une œuvre à venir.

Elle se frotte au sac du cœur, au sac du corps

Et, reste longtemps un brouillon qui s'esquisse, une vie que l'on tente d'appréhender.

Serait-ce ceci être homme ?

Comprendre que la vie est un croquis dont nous seuls maîtriserions les traits, les ombres portées, le relief ? Qu'autrui, venant apposer son regard nous offrirait une vision d'ensemble, un point de vue d'unité, si nécessaire à la poursuite de ce commun dessein ?

...Peut-être, alors, pourrions-nous dès à présent mener cette réflexion dans la chair de
nos pas ...

Anaïs Delmas, à Paris le 7 mai 2012



Jean Bedez aux Galeries Lafayette Homme Atrium

Posté le 18 fév 2012 à 4:04

A l'initiative de Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux oeuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des **Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains**.

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée Game Over et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par Michael Schumacher et Rubens Barrichello, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. Le rouge Ferrari légendaire a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice. La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription "AMBITION", réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier...

Après des recherches sur les fondements du langage pictural, l'écriture dans la peinture en 2000, Jean Bedez, artiste français né en 1976 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, s'oriente vers le dessin et l'installation.

Il construit aujourd'hui des allégories contemporaines, éclairant parfois sur le ton de l'humour et avec l'utilisation de formes dépouillées voire génériques mais extrêmement soignées, les rapports de domination ainsi que les travers et contradictions qui caractérisent nos sociétés.

L'artiste explore, à travers ces différents médiums, l'histoire des représentations. Il démonte les mécanismes de construction des images afin de révéler la dimension fortement contextuelle et équivoque qui leur est attachée. Il interroge ainsi le statut de l'oeuvre à travers des pièces nourries de références culturelles, politiques et religieuses qu'il réinvestit et croise de façon singulière et décalée.

Son travail a récemment été présenté à la galerie Suzanne Tarasieve, à la FIAC de 2007 à 2009, à Art-O-Rama à Marseille en 2008, à Art Brussels en 2007, ainsi que dans de nombreuses expositions collectives comme au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète en 2010, à la Fondation d'entreprise Ricard en 2008, et au Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France/Le Plateau en 2006. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France et en Belgique. L'artiste a été nommé au Prix Canson en 2011, et aux « Audi Talents Awards » en 2008. Son travail a par ailleurs rejoint la collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris ainsi que de nombreuses autres collections publiques, et privées.

Du 16 au 28 avril 2012

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Commissaire : Lorraine Hussenot

Galeries Lafayette Homme Atrium/Rez-de-chaussée 48 Boulevard Haussmann, 75009 Paris Du lundi au samedi de 7h à 22h



Une F1 aux Galeries Lafayette

Une sculpture de la Ferrari F2005 de Michael Schumacher est exposée aux Galeries Lafayette Homme du boulevard Haussmann à Paris jusqu'au 28 avril.

Le rez-de-chaussée de la zone Atrium des Galeries Lafayette Homme du boulevard Haussmann, à Paris, accueille depuis le 16 avril une sculpture de la monoplace F2005 de Ferrari. Cette F1 était pilotée il y sept ans par Michael Schumacher et Rubens Barrichello au sein de la Scuderia.

L'artiste français Jean Bedez a revu à sa manière cette machine de course en créant une sculpture de la F2005 dépourvue de tout appendice aérodynamique, mis à part les ailerons avant et arrière. L'œuvre baptisée "Game Over" repose sur des parpaings. Une manière de symboliser la défaite de Ferrari face à l'écurie Renault F1 Team lors de la saison 2005?



Œuvres contemporaines

La sculpture en taille réelle de la monoplace italienne est exposée aux Galeries Lafayette Homme du 48, boulevard Haussmann jusqu'au 28 avril à l'initiative de la marque de prêt-à-porter Coton Doux.

Son créateur, Jean Bedez, 36 ans, est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Paris. Il produit des œuvres contemporaines aux formes dépouillées éclairant parfois avec humour les rapports de domination et les contradictions de nos sociétés.

L'œuvre "Game Over" de Jean Bedez est exposée jusqu'au 28 avril 2012. Elle est visible du lundi au samedi de 7h à 22h au rez-de-chaussée de la zone Atrium des Galeries Lafayette Homme, au 48, boulevard Haussmann, 75009 Paris.

LUNDI 16 AVRIL 2012

CETTE SEMAINE SUR BEAUTIFULANDDELIGHTS.BLOGSPOT.FR :

- Art Bruxelles qui vibre autre de la 30^è édition de sa Foire avec une programmation intense dans toute la ville et aussi les Offs (Slick Bruxelles)
- STIGMATES à la fondation Francès (Senlis)
- Jean Bedez et la galerie Suzanne Tarasiève aux Galeries Lafayette et à Art Cologne
- Le prix Sciences Po Art contemporain
- Adam Vackar, «Manifeste du nouveau chamanisme» à la fondation Ricard (performance) autour de ça et là de Cl. Closky
- La Triennale au Palais de Tokyo
- Galerie RX qui surfe sur l'actu avec des affiches électorales "Portraits des princes"

Mode

Les Galeries Lafayette Homme misent sur Jean Bedez

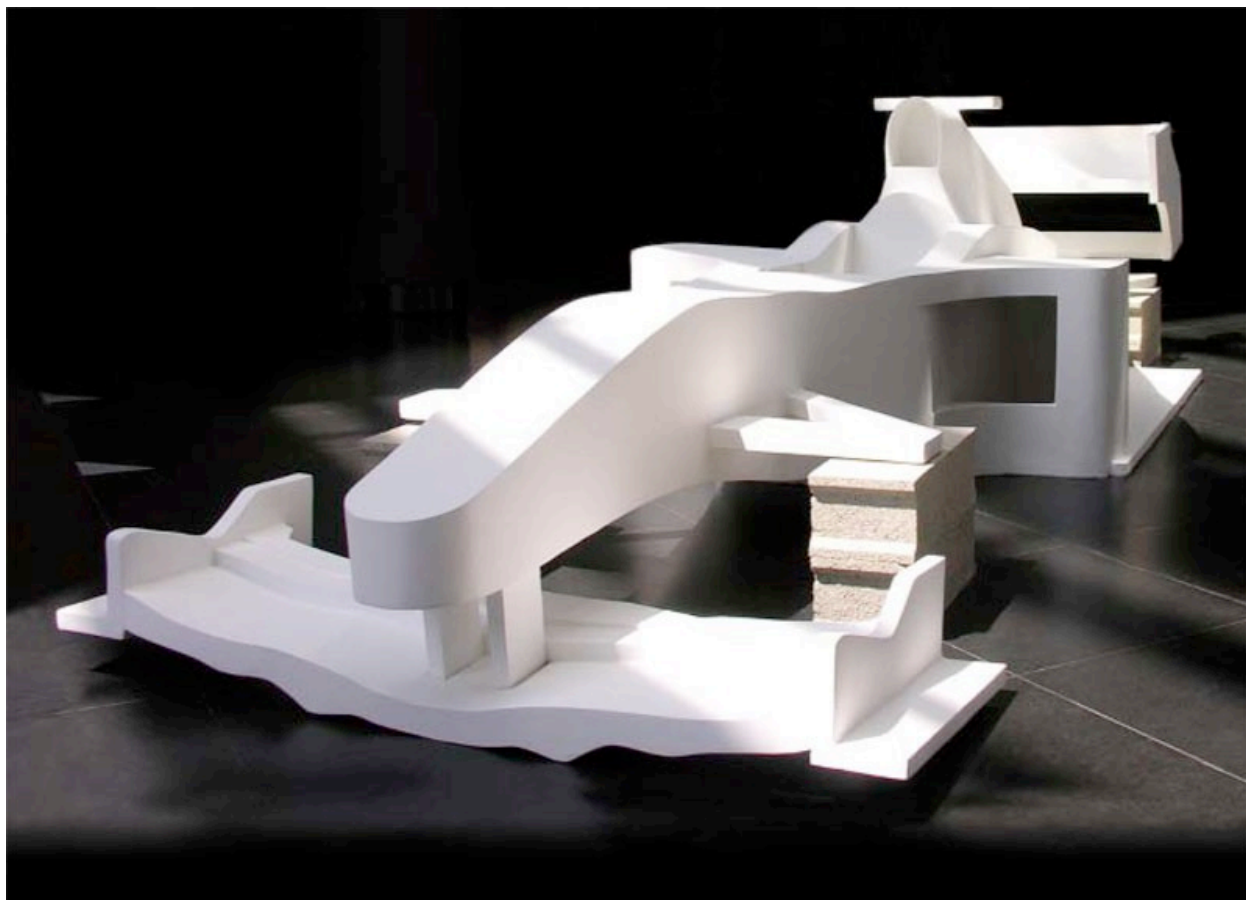
◆ jean bedez ◆ lafayette ◆ galerie lafayette ◆ art

A l'initiative de Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux œuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains.

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée *Game Over* et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par Michael Schumacher et Rubens Barrichello, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. Le rouge Ferrari légendaire a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice. La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription "AMBITION", réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier...



Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.



Jean Bedez ←

Coton Doux
est heureux de vous inviter au vernissage
le lundi 16 avril de 20h à 22h

Galleries Lafayette Homme
Atrium / Rez-de-chaussée
48 Boulevard Haussmann - 75009 Paris

Du 16 au 28 avril 2012
Du lundi au samedi de 7h à 22h

Commissaire : Lorraine Hussenot
Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Cette invitation, valable pour deux personnes, vous sera demandée à l'entrée.

Game Over / 2006 - Bois, résine, peinture et parpaings, 450 x 160 x 110 cm - Courtesy Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

COTON DOUX
Paris

SUZANNE TARASIEVE PARIS

GALLERIES
Lafayette
HOMME

hellocoton

Les Galeries Lafayette Homme misent sur Jean Bedez

A l'initiative de [Coton Doux](#), marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de [chemises](#) hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux œuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des Galeries Lafayette... [Lire la suite »](#) 



Jean BEDEZ aux Galeries Lafayette

A l'initiative de COTON DOUX, marque de prêt à porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien de la création contemporaine, deux oeuvres de l'artiste **Jean BEDEZ** sont présentées sur la zone Atrium du rez de chaussée des Galeries Lafayette Homme du 16 au 28 Avril.



Jean BEDEZ et la Ferrari F2005

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée **Game Over** et réalisée en 2006 s'impose sur l'espace central, ainsi qu'une installation de 6 sacs polyester remplis de **béton** et sérigraphiés à l'inscription « **AMBITION** », réalisée la même année, constitue un kit de voyage particulier.



Ces deux compositions d'art contemporain sont intéressantes car elles nous interpellent, **Jean BEDEZ** explore, à partir différents médiums, l'histoire des représentations. Il construit aujourd'hui des allégories contemporaines, éclairant parfois sur le ton de l'humour et avec l'utilisation de formes dépouillées voire génériques mais extrêmement soignées, les rapports de domination ainsi que les travers et contradictions qui caractérisent nos sociétés.

Atrium du rez de chaussée des Galeries Lafayette Homme du 16 au 28 Avril
48 Boulevard Hausmann – 75009 Paris
Du Lundi au samedi de 7h à 22h.







JEAN BEDEZ GALERIES LAFAYETTE HOMME ATRIUM DU 16 AU 28 AVRIL 2012

JEAN BEDEZ
GALERIES LAFAYETTE HOMME
ATRIUM
DU 16 AU 28 AVRIL 2012

A l'initiative de Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux œuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains.

Une **sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005**, intitulée *Game Over* et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par Michael Schumacher et Rubens Barrichello, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. Le rouge Ferrari légendaire a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice. La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, **une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription « AMBITION »**, réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier...

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Commissaire :Lorraine Hussenot
Galleries Lafayette Homme
Atrium/Rez-de-chaussée
48 Boulevard Haussmann, 75009 Paris
Du 16 au 28 avril 2012
Du lundi au samedi de 7h à 22h



Présentation de la sculpture « Game over » de Jean Bedez



Si vous vous rendez aux Galleries Lafayette Hausmann, vous aurez une belle surprise: une coque nue de **Ferrari F2005**, posée sur des parpaings. Il s'agit d'un installation de Jean Bedez, intitulée « Game over ». L'opération est soutenue par les chemises Coton doux.

La sculpture possède un double-sens.

D'une part, il y a le côté « Game over pour Schumacher ». En 2005, la FIA reproche à **Ferrari** de tuer le spectacle. Elle édite un règlement censé pénaliser Schumacher (d'où la symbolique des parpaings.) Après 5 saisons consécutives de domination, le Kaiser est battu. Pour rajouter au côté shakespearien de l'évènement, celui qui l'a battu (Fernando Alonso) a comme lui **été formé par Briatore**.

D'autre part, il y a une volonté de désacralisation. Une F1, c'est une coque en carbone, valant plusieurs millions d'euros, couverte de sponsors et qui fait rêver des millions de tifosi à travers le monde.

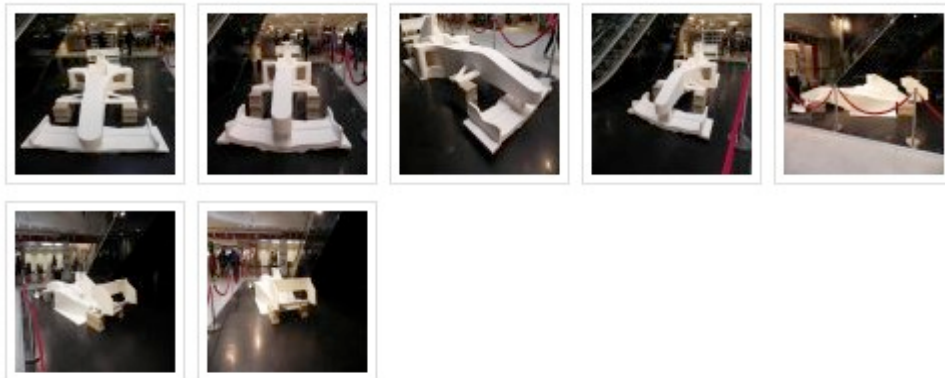
A contrario, cette coque blanche en bois, posée sur des parpaings, semble sortie de Leroy Merlin!

L'artiste reconnaît que paradoxalement, le fait que son œuvre soit entourée de barrière la « resacralise ».



A côté de la coque, il y a une ligne de sacs de sport. Il s'agit d'une deuxième installation. Ces sacs pour sportifs du dimanche (cf. l'inscription « Ambition ») sont en fait remplis de bétons.





P.S.: l'association F1 + parpaings est aussi un hommage involontaire à Jean-Louis Mathieu. Le fameux journaliste automobile, co-organisateur du **Grand Prix** d'Angoulême était aussi un fan de parpaings...

Long List

Coton Doux Jean Bedez Aux Galeries Lafayette



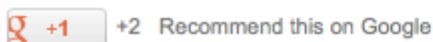
Coton Doux - Jean Bedez aux Galeries Lafayette

📅 2012-05-01

Du 16 au 28 avril, deux oeuvres de l'artiste Jean Bedez investissent le rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme. Une sculpture du modèle F2005 de la scuderia Ferrari (Game over), synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte, dont le rouge d'origine a été remplacé par la couleur blanche, et dénaturée de tout artifice, met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyesters remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription « AMBITION » constitue un kit de voyage bien particulier... A découvrir, de 7h à 22h. [chemise homme](#), [coton doux](#), [jean bedez](#), [game over](#), [ambition](#),



A LA DÉCOUVERTE DE JEAN BEDEZ !



En cette période de Jeux Olympiques, nous avons voulu rendre hommage à un artiste, que nous avons découvert, il y a quelques mois, lors du vernissage de son exposition aux Galeries Lafayette Homme, invités par la curatrice Lorraine Hussenot : Jean Bedez

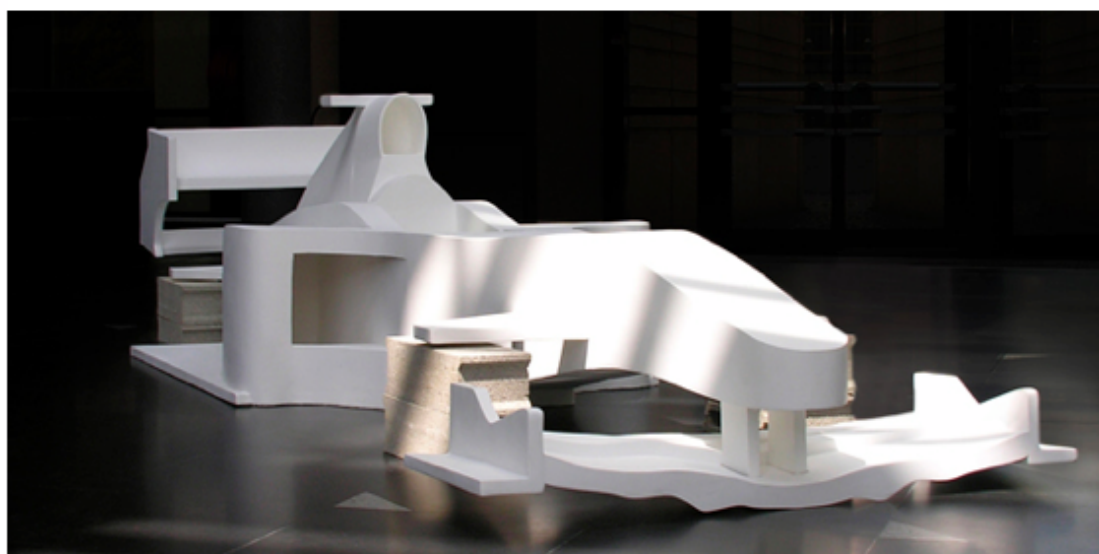
Il nous y présentait par deux œuvres la désacralisation de l'objet en le dépouillant de ses artifices comme « Game Over » qui représente une Ferrari F5 posée sur des parpaings, blanche, belle, majestueuse mais inutile.

1. Game Over, 2006

Bois, résine, peinture et parpaings 450 x 160 x 110 cm

© photo Ludovic Jecker

Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris



L'autre œuvre, « Ambition », est une succession de 6 sacs sérigraphiés Ambition de différentes tailles remplis de béton.



2. Ambition, 2006

sacs polyesters, béton

240 x 60 x 40 cm / 225 kg

© photo Ludovic Jecker

Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

Par ces deux créations l'artiste nous questionne sur l'importance, le poids, l'impact et le rôle d'une pièce d'Art dans notre société consumériste, et donne à réfléchir sur le culte de la performance et du résultat.

En 2008 année des J.O de Pékin, Jean Bedez réalise « Citius, Altus, Fortus », une sculpture forte de sens, traitant de la culture dominante du jeu, du pouvoir et du spectacle. Ces questionnements demeurent tout aussi présents pour les Jeux Olympiques de Londres, même si le contexte politique est différent.



3. Citius – Altus – Fortius, 2008

Résine, feuilles d'or

220 x 140 x 35 cm

© photo Ludovic Jecker

Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

Jean Bedez, convoque aujourd'hui la Renaissance avec ses thèmes humanistes et sa peinture savante qui replaça l'homme au coeur des représentations. Il éprouve ses conventions et ses techniques et les confronte aux codes des images contemporaines d'actualité, documentaires. Ce travail au crayon, pure merveille de technique et de créativité, sera présenté en 2013 dans l'excellente Galerie Suzanne Tarasiève, qui représente Jean Bedez.

4. Et voici qu'apparut à mes yeux un cheval blanc ; celui qui le montait tenait un arc ; on lui donna une couronne et il partit en vainqueur, et pour vaincre encore, 2011

Dessin à la mine de graphite, papier canson 224 g/m2.

Encadrement bois blanc, plexiglas. 220 x 140 cm

© photo Ludovic Jecker

Courtesy Galerie Suzanne Tarasiève, Paris



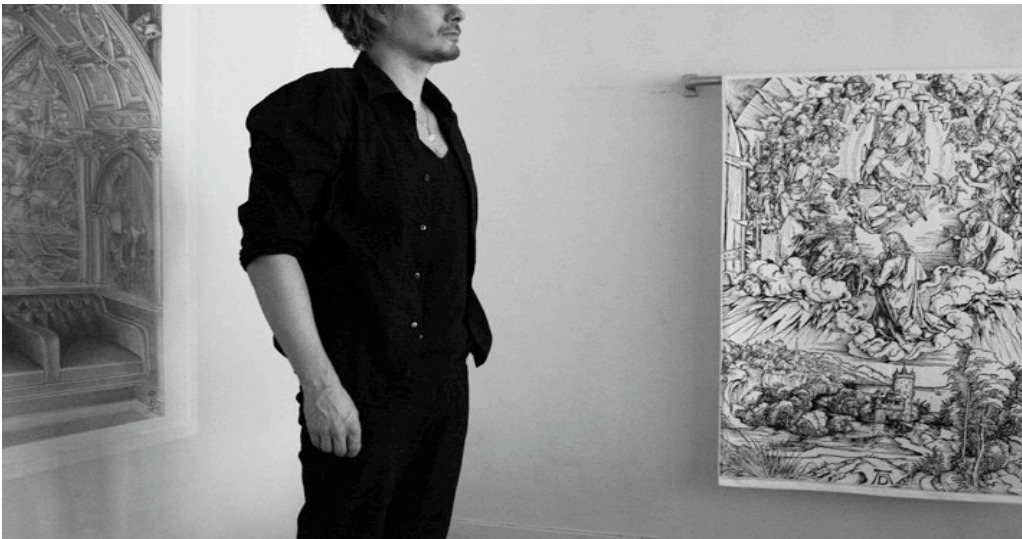
Pour découvrir ou redécouvrir cet artiste talentueux, n'hésitez pas à vous rendre sur ces deux sites :

www.jeanbedez.com

www.suzanne-tarasieva.com

Gautier Réjou pour Maisonhate







...

*A propos de l'exposition de **Jean Bedez** aux Galeries Lafayette Homme
Atrium/Rez-de-chaussée*

48 Boulevard Haussmann- 75009 Paris

Du 16 au 28 avril 2012

Une initiative de Coton Doux

cotondoux.com

Commissaire : Lorraine Hussenot

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.



Le Sacre de l'HUMAIN...

Penchée sur l'objet du monde, sur ses ombres, sur les hommes dont je perçois les silhouettes sombres et massives... Penchée sur moi-même qui tente de devenir homme, je laisse ma conscience s'engloutir au gré des courbes réfléchissantes d'une grotte immaculée, d'une fusée de chaux blanche,

Immobile, rayonnante, silencieuse.

La Formule 1 représentée par Jean Bedez opère la fonte de l'espace et du temps, les condense de sorte à ce que la matière ne tienne plus la promesse d'une vitesse horizontale mais la promesse d'une vitesse désormais verticale. L'artiste nous invite à une connaissance des profondeurs, de la pureté de la forme pour une sublimation de l'objet à entendre comme un miroir. Jean archive les icônes avec la rigueur d'un artisan perfectionniste. Si l'œil se plait à isoler des fragments, la sculpture se métamorphose en divers éléments de paysages puisés dans une nature simple et archaïque : la géométrie, les surfaces planes ou arrondies etc... L'objet est désacralisé dans sa fonction même. Tel quel, il lui est impossible de remporter une course linéaire car son poids, suggéré par les parpaings en guise de roues... ou de supports, rejoint celui des marbres italiens sur le fil de l'histoire de l'art.

Quelle est l'importance, le poids, l'impact, le rôle d'une pièce d'art dans une société ? Dans la nôtre aujourd'hui ?

« Qui a pensé le plus profond aime le plus vivant » écrivait Holderlin.

Dans les veines de la consommation,

L'art s'infiltrer

Tel,

Le caméléon aguerri qui ne craint de se travestir pour

Lever

L'écume de l'âme humaine

Des profondeurs

Vers

la surface du monde, vers

la surface des objets, vers

la surface des hommes.

L'ambition.

Ce projectile lourd que l'on médite ou que l'on rêve avec la délicatesse d'une œuvre à venir.

Elle se frotte au sac du cœur, au sac du corps

Et, reste longtemps un brouillon qui s'esquisse, une vie que l'on tente d'appréhender.

Serait-ce ceci être homme ?

Comprendre que la vie est un croquis dont nous seuls maîtriserions les traits, les ombres portées, le relief ? Qu'autrui, venant apposer son regard nous offrirait une vision d'ensemble, un point de vue d'unité, si nécessaire à la poursuite de ce commun dessein ?

...Peut-être, alors, pourrions-nous dès à présent mener cette réflexion dans la chair de nos pas ...

Anaïs Delmas, à Paris le 7 mai 2012



CULTURE

**DEUX OEUVRES DE L'ARTISTE JEAN BEDEZ
PRÉSENTÉES SUR LA ZONE ATRIUM AUX GALERIES
LAFAYETTE**

A l'initiative de **Coton Doux**, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le **soutien à la création contemporaine**, deux oeuvres de l'artiste **Jean Bedez** sont présentées sur la zone Atrium du rez-de-chaussée des Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains.

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée Game Over et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par **Michael Schumacher et Rubens Barrichello**, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. **Le rouge Ferrari légendaire** a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice.

La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription « **AMBITION** », réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier... Après des recherches sur les fondements du langage pictural, l'écriture dans la peinture en 2000, Jean Bedez, artiste français né en 1976 et diplômé de l'**Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris**, s'oriente vers le dessin et l'installation.

Il construit aujourd'hui des allégories contemporaines, éclairant parfois sur le ton de l'humour et avec l'utilisation de formes dépouillées voire génériques mais extrêmement soignées, les rapports de domination ainsi que les travers et contradictions qui caractérisent nos sociétés. L'artiste explore, à travers ces différents médiums, l'histoire des représentations. Il démonte les mécanismes de construction des images afin de révéler la dimension fortement contextuelle et équivoque qui leur est attachée.

Il interroge ainsi le statut de l'oeuvre à travers des pièces nourries de références culturelles, politiques et religieuses qu'il réinvestit et croise de façon singulière et décalée. Son travail a récemment été présenté à la galerie Suzanne Tarasieve, à la FIAC de 2007 à 2009, à Art-O-Rama à Marseille en 2008, à Art Brussels en 2007, ainsi que dans de nombreuses expositions collectives comme au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète en 2010, à la Fondation d'entreprise Ricard en 2008, et au Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France/Le Plateau en 2006. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France et en Belgique. L'artiste a été nommé au Prix Canson en 2011, et aux « Audi Talents Awards » en 2008. Son travail a par ailleurs rejoint la collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris ainsi que de nombreuses autres collections publiques, et privées.

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.

Commissaire :Lorraine Hussenot

Galleries Lafayette Homme

Atrium/Rez-de-chaussée

48 Boulevard Haussmann, 75009 Paris

Du 16 au 28 avril 2012

Du lundi au samedi de 7h à 22h



■ Expositions

L'artiste Jean Bedez s'expose aux Galeries Lafayette jusqu'au 26 avril

par Sarah Chiesa, mardi 17 avril 2012

Du 16 au 28 avril 2012, deux œuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées au rez-de-chaussée des Galeries Lafayette homme. Œuvres contemporaines, les deux installations interrogent sur le culte de la sportivité et de la performance. Un lieu original, deux œuvres étonnantes... A voir.

Jusqu'au 28 avril 2012, deux œuvres de Jean Bedez sont exposées dans la zone atrium des Galeries Lafayette homme. « **Game Over** » est une reproduction en taille réelle de la Ferrari F2005 pilotée par Michael Schumacher et Rubens Barrichello en 2005. **L'objet de pouvoir et de convoitise est alors désacralisé par l'artiste** qui crée une sculpture reposant simplement sur des parpaings. Le rouge Ferrari laisse place à un blanc éclatant, très graphique, sans aucun artifice.



Game Over, 2006, Bois, résine, peinture et parpaings, 450 x 160 x 110 cm © Ludovic Jecker

Toute la subtilité de cette œuvre repose donc sur le **paradoxe**. Celui d'un sport qui demande énormément de moyens financiers et pourtant une œuvre créée à partir de matériaux bruts (bois, parpaings) non dénués de références au minimalisme américain. Une désacralisation d'un objet de luxe et de convoitise et pourtant resacralisé par son exposition en tant qu'œuvre d'art.



Ambition, 2006, 6 sacs polyester sérigraphiés remplis de béton, 240 x 60 x 40 cm © Ludovic Jecker

La deuxième œuvre, « **Ambition** », est une installation composée de six sacs de sport. Apparemment anecdotique, l'œuvre est en fait révélée par le cartel : les sacs sont remplis de béton et donc insoulevables ! Encore une fois, l'artiste se saisit de la thématique du sport qui l'inspire tant pour donner à réfléchir sur le dépassement de soi et le **culte de la performance**.

Jean Bedez qui travaille également beaucoup le dessin pense **l'articulation permanente entre les différents médiums**. « Game Over est très proche du dessin » explique-t-il. Le trait extrêmement précis, l'apparence très graphique de l'œuvre et l'importance des lignes de fuite sont effectivement des réminiscences de son travail de dessinateur.



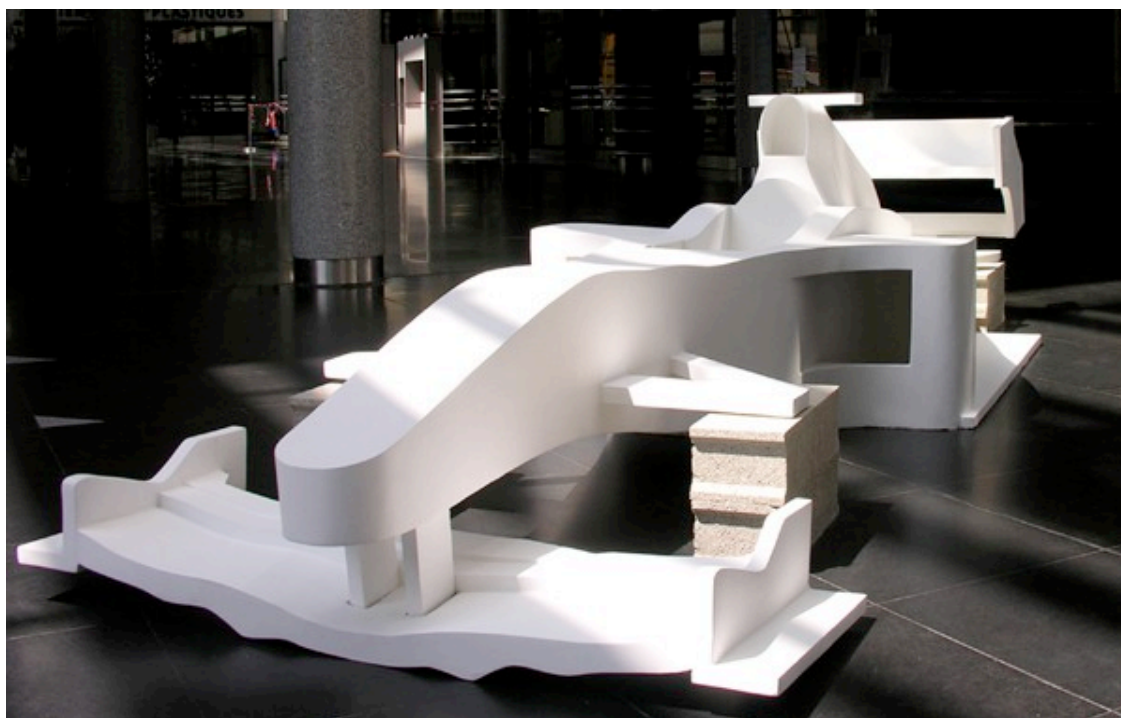
Game Over, 2006, Bois, résine, peinture et parpaings, 450 x 160 x 110 cm © Ludovic Jecker

Depuis 2009, Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans les chemises, soutient la création contemporaine. Après une première présentation d'œuvres contemporaines de Claude Lévêque et Pierre Malphettes en 2009, c'est donc Jean Bedez qui s'installe dans la zone atrium des Galeries Lafayette cette année. **Une expérience vraiment étonnante !**

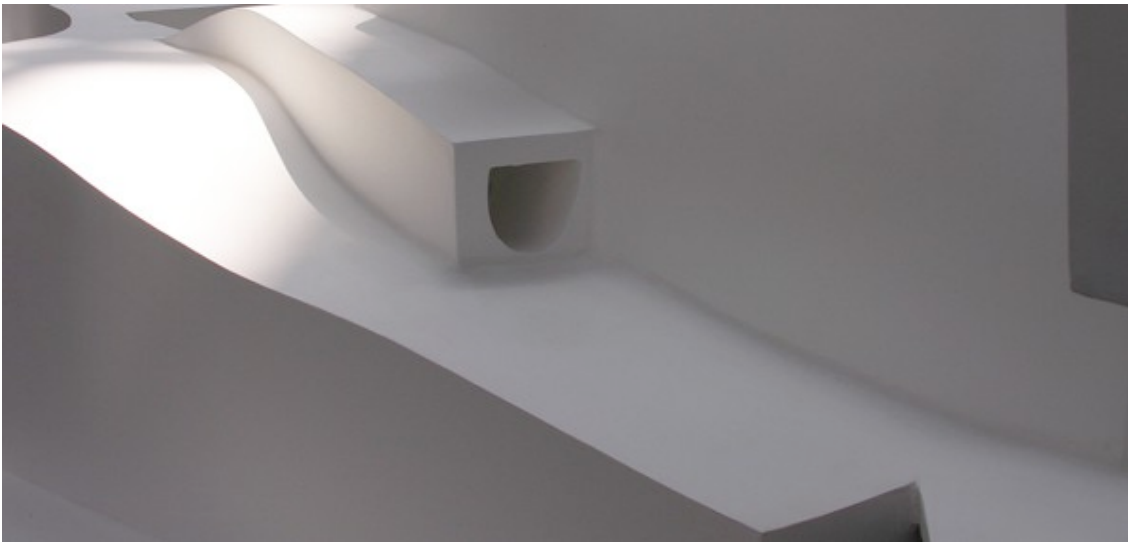


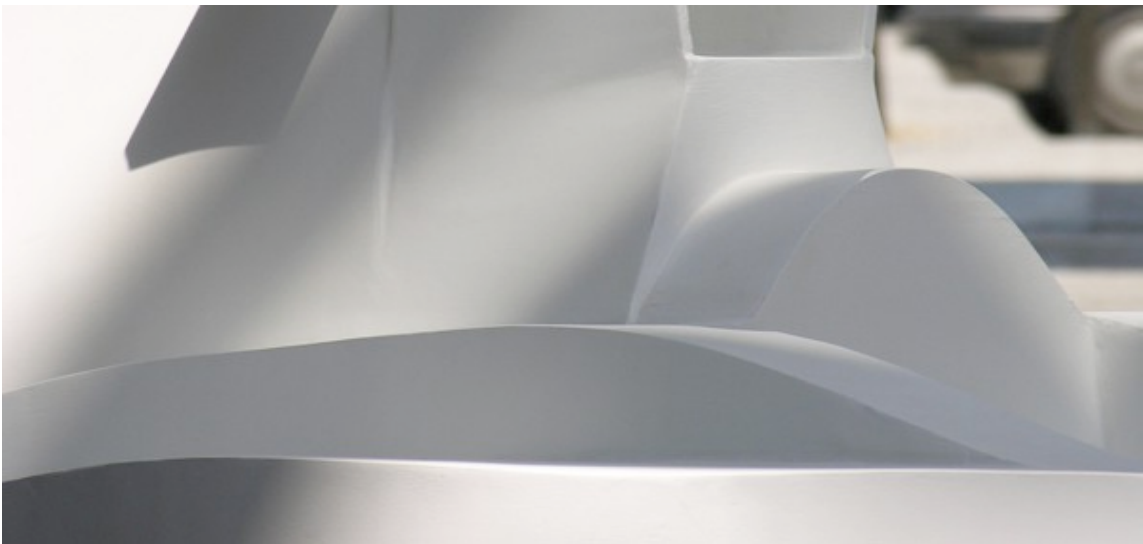
Jean Bedez @ Les Galeries Lafayette

Grâce à la marque [Coton Doux](#), vous allez pouvoir découvrir deux œuvres de [Jean Bedez](#) présentées au 16 au 28 Avril au rez de chaussée des [Galeries Lafayette Homme](#), à Paris. Jean Bedez est un artiste reconnu par les plus grandes foires d'art européennes depuis de nombreuses années déjà. Coton Doux a décidé de soutenir la création contemporaine, dans cette lancée, ils mettent à la portée de tous deux œuvres caractéristiques du travail de l'artiste. D'abord une Ferrari blanche, qui constitue le point d'orgue de l'installation « game over ». Cette reproduction de la voiture conduite par Michael Shumacher et Rubens Barrichello aux championnats du monde de 2005, est dépourvue de sa couleur rouge si reconnaissable. En blanc, toute la perfection technique et plastique de la voiture est mise en valeur. Juste derrière, on pourra découvrir six sacs de polyester remplis de béton. Estampés « ambition », ils semblent être des bagages bien étranges, et bien lourds à porter.



Thanks to Coton Doux, you will be able to come and see two works of art by Jean Bedez, presented on the ground floor of [Galeries Lafayette Homme](#) in Paris. From the 16th to the 28th of April, a white Ferrari and six bags will be shown. The art of Jean Bedez has been exhibited in Europe for several years now. The brand Coton Doux has made a great priority of supporting contemporary creation, with this exhibition they are making a great point, and offering a chance for anyone to discover the best of what is today created. First, a white Ferrari will be displayed : the installation called « game over » is all about the reproduction of the original car driven by Michael Schumacher and Rubens Barrichello at the world championship in 2005. Jean Bedez voluntarily cut off the traditional red and replace it by a bright white. Simple and nude, the car looks perfect. The presentation is raw, so far from the usual vision of this luxury brand. Then, “ambition” is the message of the second works of art : six polyester bags full of concrete, strange luggages to get traveling.





Wall Street International

Travel & Lifestyle

Jeudi, 5 Juillet 2012

Jean Bedez

Galleries Lafayette Homme du 16 au 28 avril 2012.



A l'initiative de Coton Doux, marque de prêt-à-porter spécialisée dans la vente de chemises hommes implantée en France et à l'étranger qui s'investit, depuis 2009, dans le soutien à la création contemporaine, deux oeuvres de l'artiste Jean Bedez sont présentées sur la zone Atrium du rez-dechaussée des Galeries Lafayette Homme, du 16 au 28 avril prochains.

Une sculpture en taille réelle de la Ferrari F2005, intitulée Game Over et réalisée en 2006, s'impose sur l'espace central. Le modèle d'origine, monoplace de Formule 1 engagée par la Scuderia Ferrari en Championnat du monde en 2005, conduite par Michael Schumacher et Rubens Barrichello, est synonyme de sportivité et de performance, source d'émotion, voire objet de culte. Le rouge Ferrari légendaire a été remplacé par la couleur blanche et la voiture dénaturée de tout artifice. La sculpture met en exergue les symboles de perfection, de luxe et de richesse ostentatoire. Le bolide repose directement sur des parpaings, les briques brutes désacralisant ainsi cet objet de pouvoir et de convoitise. Derrière elle, une installation de 6 sacs polyester remplis de béton et sérigraphiés de l'inscription "AMBITION", réalisée la même année, constitue un kit de voyage bien particulier...

Après des recherches sur les fondements du langage pictural, l'écriture dans la peinture en 2000, Jean Bedez, artiste français né en 1976 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, s'oriente vers le dessin et l'installation. Il construit aujourd'hui des allégories contemporaines, éclairant parfois sur le ton de l'humour et avec l'utilisation de formes dépouillées voire génériques mais extrêmement soignées, les rapports de domination ainsi que les travers et contradictions qui caractérisent nos sociétés. L'artiste explore, à travers ces différents médiums, l'histoire des représentations. Il démonte les mécanismes de construction des images afin de révéler la dimension fortement contextuelle et équivoque qui leur est attachée. Il interroge ainsi le statut de l'oeuvre à travers des pièces nourries de références culturelles, politiques et religieuses qu'il réinvestit et croise de façon singulière et décalée.

Son travail a récemment été présenté à la galerie Suzanne Tarasieve, à la FIAC de 2007 à 2009, à Art-O-Rama à Marseille en 2008, à Art Brussels en 2007, ainsi que dans de nombreuses expositions collectives comme au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète en 2010, à la Fondation d'entreprise Ricard en 2008, et au Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France/Le Plateau en 2006. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France et en Belgique. L'artiste a été nommé au Prix Canson en 2011, et aux « Audi Talents Awards » en 2008. Son travail a par ailleurs rejoint la collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris ainsi que de nombreuses autres collections publiques, et privées.

Jean Bedez est représenté par la galerie Suzanne Tarasieve, Paris.
Commissaire : Lorraine Hussenot

Galleries Lafayette Homme

Atrium / Rez-de-chaussée

48 Boulevard Haussmann, 75009 Paris

Du 16 au 28 avril 2012

Du lundi au samedi de 7h à 22h

