



/// FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN À L'ÉCOLE



L'ART S'INVITE
DANS 29 ÉCOLES PARISIENNES
DES 11^E, 13^E, 19^E ET 20^E ARRONDISSEMENTS.

/// Qu'est-ce que le FMAC ?

Chiffres:

4 410 œuvres installées à Paris depuis 2001, soit 630 chaque année, dans plus de 450 services publics et équipements parisiens
200 000 € de budget annuel d'acquisition
66 œuvres de 30 artistes présentées à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC 22-25 octobre 2009) sur le stand Ville de Paris-Art contemporain.

Le Fonds Municipal d'Art Contemporain est un service de la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris. Il gère et enrichit une collection de 20 000 œuvres modernes et contemporaines acquises depuis 1816. Une grande partie de ces œuvres est installée dans des services publics ou équipements parisiens comme les mairies, les écoles, les bibliothèques, les crèches, les conservatoires, les cantines scolaires, les hôpitaux, etc.

Il suffit d'emprunter des livres, d'aller à l'école, au conservatoire, de déjeuner à la cantine ou d'effectuer des démarches administratives pour croiser l'art sur son chemin. Cette politique dynamique et novatrice de dépôt d'œuvres fait vivre la production contemporaine internationale dans une relation de grande proximité avec les Parisiens. « Le FMAC à l'école » est une étape nouvelle dans cette démarche de sensibilisation de tous les publics.

/// Et alors « le FMAC à l'école »

C'est un bon moyen de sensibiliser les jeunes à l'art contemporain.

38 œuvres de 29 artistes sont installées dans 29 écoles maternelles, primaires et collèges des 11^e, 13^e, 19^e et 20^e arrondissements et dans les centres de loisirs qui s'y trouvent pendant l'année scolaire 2009/2010. Cette exposition s'accompagne d'un programme de médiation réalisé auprès des scolaires par 19 étudiants des masters Arts Plastiques et Arts et publics de l'université de Paris 8 – Saint-Denis.

À partir de l'œuvre présentée dans leur école, les élèves suivent un grand nombre de travaux dirigés et d'ateliers créatifs organisés par les médiateurs et les professeurs d'arts plastiques : rencontre avec les artistes, création d'une page web, rédaction de cartels, création de volumes, réalisation de vidéos, jeux de rôles, etc.

Ces actions vont permettre aux enfants de découvrir l'art contemporain et la démarche artistique, d'expérimenter des émotions, d'éveiller leur sensibilité et de transmettre à leur entourage ce qu'ils retirent d'une telle expérience.

// UNE EXPO PAS COMME LES AUTRES !!



La mairie du XI^e arrondissement accueillera une exposition, d'avril à juin 2010, réunissant l'ensemble des œuvres des artistes et les travaux réalisés par les élèves.

Renseignements sur www.mairie11.paris.fr

Paris est la seule ville au monde à posséder un fonds de cette importance, aussi largement diffusé auprès de ceux qui y vivent, y travaillent ou la visitent.

POUR EN SAVOIR UN PEU PLUS

3 QUESTIONS

à Anne Sudre, responsable du FMAC :

/// Comment les œuvres ont-elles été sélectionnées ?

J'ai présélectionné dans la collection 70 œuvres récentes d'artistes français et internationaux ayant un lien à Paris, qu'ils y vivent ou s'y manifestent. Leur point commun : questionner des thématiques centrales de nos sociétés autour de la ville et la politique telles que l'architecture, l'aménagement du territoire, la citoyenneté, les libertés, les pouvoirs, l'immigration, la pollution, etc. Parmi cette présélection, les directeurs d'établissement et les professeurs ont ensuite choisi l'œuvre qu'ils souhaitaient installer dans leur école.

/// Y a-t-il une technique (photographique, vidéo, peinture, sculpture...) plébiscitée par les écoles ?

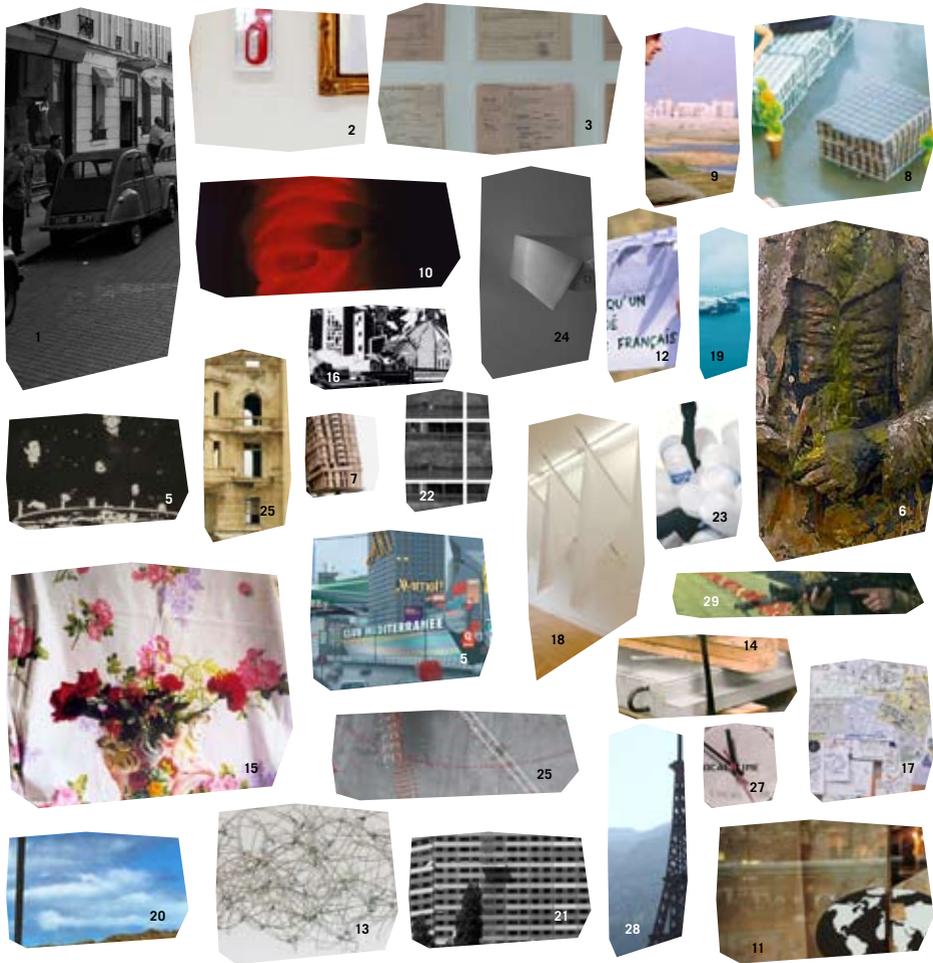
Les directeurs et les professeurs d'arts plastiques ont choisi, 24 photographies, 5 œuvres graphiques, 4 sculptures, 2 installations, une peinture murale, une vidéo et un objet design. Ces choix reflètent la variété des médiums présents dans la collection du FMAC, mais avec, effectivement, une prédilection pour la photographie.

/// À l'heure où l'histoire des arts est une matière qui s'inscrit au programme des écoles primaires, collèges et lycées, comment situez-vous cette opération par rapport à la démarche de l'Éducation nationale ?

L'initiation à l'histoire des arts est un outil précieux pour comprendre les œuvres, accéder à la culture, s'ouvrir au monde. Les enfants de 3 à 15 ans vont côtoyer des œuvres originales dans leur école pendant six mois, ce qui leur permet de construire une relation personnalisée et quotidienne avec elles. Autre particularité : les œuvres sont accompagnées d'un important programme de médiation réalisé par des étudiants de l'université de Paris 8 – Saint-Denis en collaboration avec les enseignants. Pour conclure, je dirai qu'au-delà d'un aspect purement pédagogique, *Le FMAC à l'école va plus loin...* C'est une expérience complètement novatrice à Paris ! L'art s'invite à l'école.

Saurez-vous reconnaître
 parmi ces détails d'œuvres
 les artistes à qui ils appartiennent ?

A quizz ? sont ces œuvres



1. Julien Audebert, 2. Jean Bedez, 3. Edoard Boyer, 4. Ulla von Brandenburg, 5. Alain Bublex,
 6. Roderick Buchanan, 7. Jordi Colomer, 8. Matali Crasset, 9. Cailin Dan, 10. Julien Discrit, 11.
 Philippe Durand, 12. Thierry Fontaine, 13. Yona Friedman, 14. Raymond Hains, 15. Alban Haldnalj,
 16. Chourouk Hreich, 17. Guillaume Leblon, 18. Nicolas Milhè, 19. Melik Ohanian, 20. Jean-Michel
 Pancin, 21. Mathieu Pernot, 22. Robin Rhode, 23. Samuel Rousseau, 24. Iris Sara Schiller, 25. Zineb
 Sedira, 26. Pierre di Scullo, 27. Jean-luc Vilmouth, 28. Roman Signer, 29. Pavel Wolberg

Reponses :